

تصوير ابو عبدالرحمن الكردي

قلب كافوريات المتنبي

من المديح إلى الهجاء

لشيخ الاسلام
عبد الرحمن أفندي الشهير بحسام زاده
مفتي السلطنة بالقسطنطينية

تحقيق وتعليق الدكتور
حمدي الشيخ



2007



منتدى اقرأ الثقافي

www.iqra.ahlamontada.com

قلب كافوريات التنبي

عن

المديح إلي الهباء

نمير (السلام)

عبد الرحمن أفندي الشهير بحسام زاده

مفتي السلطنة بالقسطنطينية

تحقيق وتعليق الدكتور

حمدي الشيخ

كلية الآداب - جامعة بنها

٢٠٠٦-١٤٢٧ م



الشيخ / حمدي
قلب كافوريات المتنبي من الديح إلى الهجاء
حمدي الشيخ - ط ١
الإسكندرية المكتب الجامعي الحديث ٢٠٠٧
٨٣ ص ، ٢٤ سم
تدمك: ٣ - ٩٩ - ٥١٥٩ - ٩٧٧
رقم الإيداع: ٢٠٠٦ / ١٦٨٣٣
الترقيم الدولي / ٣ - ٩٩ - ٥١٥٩ - ٩٧٧

المقدمة

الحمد لله الذي خلق فسوي ، وقدر فهد ، والصلاة والسلام على بدر
الدجي ، وعلى آله وأصحابه مصابيح الهدى ، وعلى من سار على هداهم ،
واقفنى أثرهم بإحسان إلى يوم الدين وبعد .

فقد حظي المتنبى بدراسات كثيرة ، ونال حظه من الشهرة والعبقرية
والإبداع ، وقد تركزت الدراسات على جوانب شاعريته ، وعوامل إبداعه ،
ولكن لم نر دراسة - حسب علمي - تتناول تعدد مستويات البناء الدلالي في
كافوريات المتنبى ، ولهذا رأى الباحث أن يقدم هذه الدراسة لتكون لبنة في
البناء الشعري والأدبي يرشف من رحيقها متذوقو الشعر والأدب .

وقد شجع الباحث على خوض غمار هذا الموضوع وجود مخطوطة
بالمكتبة العلمرة مكتبة جامعة الأزهر تحت عنوان : قالب كافوريات المتنبى من
المديح إلى الهجاء .

فكان عمل الباحث تحقيق المخطوطة بمراجعتها على ديوان شعره بطبعته
المختلفة ، وتحقيقاته المتعددة ، والرجوع إلى المعجم اللغوية لشرح ما غمض
من المعاني لتقريب المعنى إلى القارئ ثم بيان المعنى الأول وهو المديح ثم
بيان المعنى الآخر وهو الذم والهجاء ، والتأكيد على ذلك مما قاله بصريح
الهجاء ، ونقص المدح في قصائده .

وقصائده في مدح كلفور من أروع ما قيل في المدح والهجاء في شعرنا
العربي ، حيث تستطيع أن تستمتع بمعاني المدح والهجاء في الوقت نفسه ،
وترى عبقرية الإبداع ، ودقة الأداء في بناء القصيدة ، وشحنها بالمعاني

المتعددة التي تقال في مقام المدح عامة والهجاء خاصة ، وبذلك تتعدد مستويات البناء الدلالي في شعر المتنبي .

وهذا جهد المقل في تقريب المعاني ، وتوضيح الدلالات ، فإن أك وفقت فالخير أردت ، وإن كانت الأخرى فحسبي أننى اجتهدت ، وما تولفتى إلا بالله ، عليه توكلت وإليه أنيب ،،

الباحث

الأهداء

إلى من علمنى تذوق الأدب ، وارتشاف رحيق المعنى والبحث
عن الدلالات والإيحاءات ، والاستماع فى روضة الأدب أهدي هذه الثمرة
العلمية إلى أساتذتى :-

أ . د / عبد الرحيم محمود زلط : أستاذ الأدب العربى وعميد كلية الأدب
بطنطا . سابقاً .

أ . د / مصطفى يس السعدنى : أستاذ النقد والبلاغة وعميد كلية الآداب
بينها . سابقاً .

أ . د / نبيل رشاد نوفل : أستاذ النقد والبلاغة : كلية الآداب –
جامعة بنها .

أ . د / محمد يسرى العزب : أستاذ الأدب الحديث : كلية الآداب –
جامعة بنها

الباحث

هذه رسالة فى قلب كافوريات المتني
من المديح إلى الهجاء لشيخ الإسلام
عبد الرحمن أفندي الشهير بحسام زاده
مفتى السلطنة بالقسطنطينية
رحمة الله تعالى
أمين

ما ينور أن مراده الإيما إلى قصده بقوله بحر القنا
الخطى حول قبابه وكذا ما فى الذى عقبه من تجربة
العدو وغيره فى هزل الطراد لأن ليس له أن يمنحهم
فى هزل الطراد فقال :

بلاها حواليه العدو وغيره وجربها هزل الطراد
وجده الضمير فى بلاها على ما فى قلبه راجع إلى
السبايك وقد اثبت العدو أيضاً تجربتها فى هزل الطراد
فتعين قصده وما يكون عوناً على ما أسلفناه من بيان
مقاصده القلبية الاستغفار بعده من ذنبه لأنه لو لم
يمهد ذلك لم يكن لهذا البيت مناسبة للسباق ولا السياق
فتدبر

أبو المسك لا يغنى بذنبك عفوه ولكنه يغنى
بعذرك حقه البيت صمنه ما يصلح أن يكون معناه
أبو المسك لا يغنى عفوه بذنبك لذلك يصلح أن يكون
معناه يا أبا المسك لا يغنى بذنبك عفوي وفى المصراع
الثانى يقول ولكن يغنى بعذرك حقدى يلمح به إلى
قوله .

صاحب المخطوطة

حسام زاده ت ١٢٨١ هـ - ١٨٦٤ م

هو عبد الرحمن بن حسام الدين الرومى ، حسام زاده اديب من علماء الروم ، كان مفتى السلطنة العثمانية ، وتوفي بمصر ، له رسالة فى : قلب كالوريات المكتبي من المديح إلى الهجاء ، وهى مخطوطة فى المكتبة الأزهرية وغيرها ١٧ ورقة^(١).

مخطوطة مكتبة جامعة الأزهر رقم ٧٠٢٣ ادب عدد صفحاتها ٤٤ ورقة كل ورقة صفتان ، وبكل صفحة ١٥ سطراً ، وهى وقف بجامعة الأزهر بإهداء ورثة المرحوم سليمان بلشا أبانله ، وهى مكتوبة بخط النسخ الجيد وأهديت بتاريخ ١٣١٦ هـ .

(١) جامعة الرياض ٤٤/١ ، والأزهرية ١٢٧/٥ ، دار الكتب ١٦٧/٣ ، انظر الأعلام للزركلى ج ٣ ص ٣٠٣ .

مدخل الدراسة

اسمه ونسبه :-

هو أبو الطيب أحمد بن الحسين الجعفي الكوفي ، ولد في الكوفة سنة ثلاث وثلاثمئة في محلة كندة ، وانتقل إلى الشام في صباه وفيها نشأ وتلدب ، والتقى كثيرين من أعلام الأدب ، واستفاد من علمهم ، ومنهم الزجاج وابن السراج وأبو الحسن الأخفش وأبو بكر محمد بن دريد ، وأبو علي الفارسي ، وتخرج عليهم فكان نذرة الزمان في صناعة الشعر .^(١)

ولقب بالمتنبي لا دعه النبوة في بادية السماوة بالكوفة ، وقال في ذلك
ما مقامي بلرض نخلة إلا كمقام المسيح بين اليهود

وقوله

أنا في أمة تداركها الله غريب كصالح في ثمود

ولم ادعى النبوة اعتقله أمير حمص ، حتى تاب ورجع عن غيه فأطلقه
فصار يتردد على الأمراء بين القطر الشام حتى وصل إلى سيف الدولة
الحمداني فمدحه ، فأعزق عليه العطاء ، وكان يجري عليه كل سنة ثلاثة آلاف
دينار خلا الإقطاعات والخلع والهدايا ، وكان معه فارساً شاعراً يقول المتنبي
مادحاً سيف الدولة :-

على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم
وقلت وما في الموت شئك نواقف كلك في جفن الردى وهو نائم

(١) انظر الأعلام : ج ١ ص ٢٢١ ، شرح ديوان المتنبي : مصطفى سبيتي : دار الكتب العربي : ص ٤٠ .

وقد حدث الجفاء بينه وبين سيف الدولة الحمداني عندما تقلبت الأيام
عابه ، حصلت ودية بينه وبين الأمير فترك حلب قاسدا مصر في ليلة العيد
وهو يقول :

عيد بأية حال نه : يا عيد بما مضى امر لأمر فبك تجدي
أما الأوبة فالبيداء درهم فليت دونك بيد دونها بيد

وكان ذلك سنة ٣٤٦ هـ حيث وصل إلى مصر ، ومدح كافور الإخشي فأجزل
له العطاء ، ووعد بعود كثيرة ، اندعت المتنبي في الملك فقال بمدحه :
أخلاء كافور إذا شفت مدحه وإن لم أ شتملي علي فاكذب

فلما لم يحقق له وعده نمه وهجاه فقال :

لا تشتر العبد إلا والعصي معه إن العبد لا نجاس منكيد

وفر هاربا إلى بغداد ثم إلى بلاد فارس ثم رجع إلى بغداد فالكوفة وفي
ط. به تعرض له ففك بن جهل الأسدي في الطريق بجماعة من أصحابه فقتل
المتنبي وابنه محمد ، بالقرب من بغداد وكان ذلك في أولخر عام ٣٥٤ هـ .
وقد رثاه ابن جني بقوله :

غاض القريض وأقوت نضرة الأنب وصوحت بعد ري دوحة الكتب
من للهواجل يحيى ميت أرسمها بكل جائلة التصدير والعقب

أم للمحافل إذ تبدو ليعصرها
شاعريته وفروسيته :-
بالتنظيم والنثر والأمثال والخطب

كان المتنبي يعتز بفروسيته وشجاعته ، ويرى أنه يفوق الشعراء فهو
أشعرهم ، وهو يمتلك الفروسية والشجاعة ولذلك كانت ذاتيته ظاهرة في شعره
فهو القاتل :

الخيال والليل والبيداء تعرفني
أنا الذي نظر الأعصى إلى أبي
أنام ملء جفوني عن شوارده
طموحه :-
والسيف والرمح والقرطاس والقلم
وأسمعت كلماتي من به صم
ويمهر الخلق جراحها ويختصم

أحسن المتنبي بشاعريته وفروسيته ، وعلم أنه مرغوب فيه عند الأمراء
والملوك ، فازداد طموحه ، وتشعبت آماله ، وتطلع إلى الملك والإمارة ، فسمى
للحصول عليها ، ولذلك تنقل بين الأمصار ملحقاً بالملوك والأمراء طالباً بغيته
يقول المتنبي :-

ولا أعاشر من أملكهم منك
ولتقته الكبيرة بنفسه كان يمدح الملوك ، ويعتد بنفسه وبشجاعته وكثيراً
ما أشكل على البلعث في شعره ما إذا كان يمدح مخاطبه أم يفخر بنفسه وانظر
على سبيل المثال قوله :

ليعلم الجمع ممن ضم مجلسنا
بقننى خير من يمشى على قدم
وقوله :

فلم أر قبلي من مشي البحر نحوه
ولا رجلاً قامت تعاقبه الأسد

وقوله :

وكم هرب المسمع ليس يدري أيطرب من ثلثي أم علاكا
فالشاعر يري التفوق والنبوغ ، ويعلم أن نفسه تعظم من جسده فضاق جسده
بنفسه الكبيرة ولذلك قال :

وإني لمن قوم كان نفوسهم بها أنف أن تسكن اللحم والعظما
تغرب لا مستعظماً غير نفسه ولا قابلاً إلا لخالقه حكما
طمعه في الملك :-

كانت نفس الشاعر تتوق إلى الإمارة ، وتسمى إليها بكل السبل ولذلك
ترك سيف الدولة الحمداني أمير حلب ، وانتقل إلى كافور الإخشيدي في مصر
فمدحه ، ولما رأى كافور شاعريته وقروسته قربه ، وأغدق عليه العطايا ،
ومناه بالملك والإمارة ، فلما خلف وعده معه ، ولم يحقق أمنيته تركه ذا مأ له
قتلاً :

وشعر مدحت به الكركدن بين القريض وبين الرقي
فما كان ذلك مدحاً له ولكنه كان في هجو الوري
كافورياته :-

هي القصائد التي قالها في مدح كافور الإخشيدي عند صفاء الود والحب
بينه وبينه ، والقصائد التي ذم وهجا فيها كافور الإخشيدي عندما ساءت العلاقة
بينهما .

تعدد مستويات الدلالة في كافوريا المتنبي :

إذا لمعن الباحث النظـر في كافوريا المتنبي يستطيع الوقوف على الحقيقة التالية : أن القصيدة التي يمدح بها الأمير تستطيع أن تهجوها بها ، فهو يمدحه وفي الوقت نفسه يهجو ، لاحتـمال الألفاظ التي يستخدمها أكثر من معنى ، وهذا دليل على عبقرية الفـذ ، وتفوقه في التلاعب بـأساليب الكلام ، وهذا ما يسمى قلب كافوريا المتنبي من المديح إلى الهجاء كقوله على سبيل المثال :

تفضح الشمس كلها فرت الشمـس من منيرة سوداء

إن في ثوبك الذي المجد فيه ضياء يزرى بكل ضياء (١)

فالشاعر يرى أن نور كافور يفوق نور الشمس ، وضياؤه يفوق ضياءها ، وهذا في مقام المدح محمود ، وهو تشبيه عرفه الشاعر كقول النابغة الذبياني :

ألم تر أن الله أعطاك سورة ترى كل ملك دونها يتنـذب

فبك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبد منهن كوكب (٢)

وإذا قرأت أبيات المتنبي قراءة ثانية ، وتاملت معناها تجد أنها هجاء لكافور في الوقت نفسه فهو يشبه بالشمس ولكن في حالة الكسوف حيث تكون سوداء مظلمة لا نور لها ، وهذا التشبيه يستخدم على سبيل للتم لا المدح ، وبذلك يكون المتنبي هاجيا لا ملاحا .

وهنا تتعدد مستويات البناء الدلالي في كافوريته ، ويؤكد ذلك مقدرة المتنبي ، وقدرته الشعرية .

(١) ديوانه ج: ٢٠٨/٢ شرح وتحقيق : مصطفى سبيتي : دار الكتب العلمية بيروت .
(٢) ديوانه ١٧٣/

وفي قوله :

أبا كل طيب لا أبا المسك وحده وكل سحاب لا أخص الغوايا^(١)

فهو في هذا البيت يمدح الأمير بطيب الرائحة ، وطيب العنصر ،
وكريم السجايا والخصال ، فهو أبو كل المكارم والصفات الحميدة ، والحقيقة
أنه يعبره بسواد لونه ، وتتن ربحه ، وقبح منظره ، ووضاعة أصله ، حيث
كان عبداً خصباً وصنيعاً ، وصل إلى الملك بسيفه ، ودهقه .

وإذا تتبعنا كافوريته في المدح خاصة نرى أن قصائد المدح تستطيع
قلب معانيها إلى الهجاء في الوقت نفسه ، ويؤكد ذلك سلب كل الصفات الحميدة
التي مدح بها الشاعر الأمير في قصائد الهجاء كقوله :

إذا غزته أعاليه بمسألة فقد غزته بجيش غير مغلوب^(٢)

فهو يؤكد أن الأمير بخيل لا يعطي شيئاً فكذلك غزوته بجيش لا يتلب .

أو في قوله :

في جسم أروع العقل صافي تضحكه خلاق الناس إضحك الأعاجيب^(٣)

فهو يصف كافوراً بالشجاعة والعقل والحكمة ، وهو في الوقت نفسه
يهجوه بسوء الخلق فهو يستخف بأخلاق الناس ويضحك منها لما فيه من الخسة
والحقارة .

النوادي : سحر الصباح

(١) ديوانه : ج ٢/ ٢٠٥

(٢) ديوانه : ج ٢/ ٢١٢

(٣) السابق / ٢١٥ .

وسوف نرى قلب كافوريته من المديح إلى الهجاء في شرح المخطوطة
والتعليق عليها لنرى كيف كان المتنبي قادراً على بناء على كافوريته بناءً
تتعدد فيه مستويات البناء الدلالي .
أهمية المخطوطة :

ذاع صيت المتنبي ، وطلبت شهرته في الأفق ، وعرف عنه الفروسية
والشجاعة والعبقرية الشعرية فهو القاتل :
الخيول والنبل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم
(١)

وتعددت أغراض شعره ، فلم يترك غرضاً شعرياً إلا وله باع طويل فيه
، وإن شاع عنه أنه شاعر المديح والحكمة فهو موسوعة متعددة الأغراض
واسعة البيان .

والمخطوطة التي بين أيدينا تشير إلى جوانب العبقرية في إبداعه
الشعري ، وخاصة في كافوريته ، حيث تتعدد فيها مستويات البناء الدلالي في
القصيدة نفسها فتراها ملأها بأروع الصور وعظيم الصفات ، وتعجب من محه
، وتمجيده للأمير ، وإذا قرأت القصيدة قراءة ثانية ترى أنه يهجو كافوراً هجاءً
مراً لاذعاً ، والأبيات لم تتغير ، وهنا جانب الروعة في هذه القصائد .
وقد رأيت أن أقدم هذه المخطوطة للقارئ الكريم ليرى عبقرية المتنبي ،
وشاعريته ، وقدرته على البيان ، وامتلاكه ناحية البيان ، والتلاعب بالألفاظ ،

(١) ديوانه ج ١/ ١٢٥

وتوجيهها إلى أكثر من معنى ، وهذا جانب لم يسبق إليه ، فلردت أن أقدمه
لمتذوقي الشعر عامة ، وشعر المتنبّي خاصة .

نص المخطوطة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين ، خلق الأشياء من الأضداد ، ليكون مرآة لتتزيه
الباري عن الأنداد^(١) ، والصلاة والسلام على أفضل من نطق بالأضداد ، الشفيع
المشفع يوم التقاد ، وعلى آله الأمجاد ، وأصحابه الأوتاد^(٢) ، وبعد .
فهذه عرائس أبكار أفكار^(٣) ، لم يطمئنهن إنس قبلهم ولا جان ، ولا حام
حولها جياذ الأذهان ، ولم تسمع بمثلها الأذان ، تميل إليها قلوب فرسان ميدان
النوق والعرفان .

اعلم أنه لا بد من تمهيد مقدمة تقرب المعاني التي استخرجتها من
كافوريات المتنبي^(٤) إلى القول ، ولا يستبعدوا الناظرين من الفحول^(٥) فنقول :
الأول أن المتنبي ينادي بأعلى صوته أن شعره الذي أنشده في كافور
كله منسوج على منوال محتمل الضدين حيث قال :

(١) الأنداد : جمع ند ، وهو التنظير والمثيل ، قال تعالى : [ليس كمثله شيء وهو السميع البصير]
الشورى ١١/

(٢) الأوتاد : جمع وتد وهو الجبل الراسخ ، قال تعالى : [وجعلنا الجبال أوتادا] النبا ٧ .
(٣) استمارة تصريحية تروحي بجمال هذه القصائد ، وقوة بليتها وجمال ألفاظها ، وتلحق عباراتها ،
وإحكام نظمها ، وقوة معانيها .

(٤) كافوريات المتنبي : قصائد المديح التي نظمها المتنبي في مدح كافور الإخشيدي .

(٥) الفحول : جمع فحل ، وهو الشاعر الكبير أو الشاعر الكبير أو العالم الفذ .

وشعر منحت به الكركرن
فما كان ذلك مدحا له
وبين القريض وبين الرقي^(١)
ولكنه كان هجو الورى^(٢)
وكذا قوله :

وأصبحت مسرورا بما أنا منشد
ومما شجعتني في اقتحام هذا المحض قوله :

منحت قوما وإن عشنا نلقت لهم
تحت العجاج قوافيها مضرة
قصائد من إنث الخيل والحصن^(٣)
إذا تنو شدن لم يدخلن في أذن

ومما شجعتني أيضا ما نقله بعض الشراح عن ابن جني أن المتنبي قال
له : لو شئت لقلبت الكافوريات كلها إلى الهجاء ، ثم إنه أبدع فيه اصطلاحا
جديدا لا يمكن لمن أراد أن يقف على مقاصده الممنجة فيه إلا بعد معرفته مثلا
كلما يذكر الزيلرة التي في الكافوريات فإنه يقصد الزيلرة التي في قوله :

ولا زيلرة إلا أن تسزورهم
أيد نشان مع المصقولة الخدم^(٤)

ومن اصطلاحه : ربه القرط يريد به الكناية عن عده من النساء لأنه قال في
إظهار المضمهر : إن المرء أمة حبلئ تدبره

لا شيء أقبح من فعل له ذكر
تقوده أمه ليست لها رحم

(١) ديوانه : شرح مصطفى سبيتي : ج ٢ : ص ٢٧٥ .

(٢) ديوانه : شرح مصطفى سبيتي : دار الكتب العلمية بيروت : ج ٢ / ٢٧٥ .

(٣) يقول الشاعر : كان يمدح ما يعتقد أنه مدح لك ، وهجوه غال لأنه أحط قرا من أن نهجن .
(الحصن : جمع حصان وهو المتوق من الخيل ، والمجاج : الخيل والمضمر من الخيل :
المجهزة للسبق .

(٤) يكني الشاعر عن كافور بأنه نشأ بين الإماء والعبيد فلخذ من أخلاق النساء ، فأصبح ضعيف
الرأي تحركه أمة وتتحكم فيه وهو مطيع ، ثم أسقطه بعد ذلك من عداد الرجال والنساء .

ثم إنه في المرتبة الثالثة أسقطه من زمرة الرجال والنساء حيث قال
 من كل رغو وكاء البطن منفتح لا في الرجال ولا في النساء معدود
 ومن اصطلاحه : الخود^(١) لأنه قال :
 وللخود مني ساعة ثم بيتنا فلاة إلى غير النساء تجاب
 وقال جامع ديوانه : إنه لم يلقه بعد " أبو المسك " يكنى به عن سواده ،
 وتتن ربحه تسمية الثمن بلسم ضده كالمفاضة والسلام^(٢) .
 ومن اصطلاحه : أبو البيضاء " ضد ما في " أبي المسك " وقصد به نكتة لطيفة .
 ومن اصطلاحه إطلاق الأغر لقوله :
 أغر بمجد قد شخص وراءه إلى خلق رعب وخلق مطهم
 ومن اصطلاحه : " الليث " ويقصد به مقصد من أبدعها : أنه قصد به تشبيهه
 بالتمكوت الأسود الذي يصيد الذئب وثبا كما ستقف عليه^(٣) .
 ومن اصطلاحه إطلاق الدهر عليه لقوله :
 لنا عند هذا الدهر حق يلطه^(٤)
 وفي غيره من المواضع ، وعن اصطلاحه : " الأدهم " ^(٥) يريد به عدة من
 البهائم كقوله :

(١) الخود : الشبهة الناصعة الصنة الخلق .
 (٢) أبو المسك : يكنى به عن سواد لونه ، وتتن ربحه لغير ربحه لا يمححه ، فإن كان ظاهرة فلبطنه
 الهجاء .
 (٣) لغير وصف كالقور بالليث فظاهرة المدح ، والقوة والشجاعة ، وبلطفه الذم بسواد لونه ، لغير
 تشبيهه بالتمكوت الأسود الذي يصيد الذئب .
 (٤) يقصد بالدهر : التقلب وعدم الثبات .
 (٥) إذا شبهه بالأدهم فظاهرة المدح بالقوة والسرعة والشجاعة ولبطنه تشبيه الأمير بالبهائم
 والدواب .

فدى لأبي المسك الكرام فتيته موابق خيل يهتدون بأدهم

ومن اصطلاحه إطلاق السحاب عليه ، وقصد به لطائف جمّة في مواضع
عديدة أولا قال :

أبا كل طبيب لا أبا المسك وهذه وكل سحاب لا أخص الفوائد^(١)

وقال :

وإني لنجم يهتدي به صحبتي إلى حال من دون النجوم سحاب
تزيد عطاه على اللث كثرة وتلبث أمواه السحاب فتتضب^(٢)

وستنق على مقاصده المنمجة فيها حين الانتفاع إلى يبلها .

أما مدحه بالعقل حيث قال :

في جسم أروع صاقي العقل تضحكه خلاق الناس إضحك الأعاجيب^(٣)

فقد زينه بقوله :

إذا ما عدت الأصل والعقل والندي فما لحياة في حياتك طبيب^(٤)

وقال أيضا :

(١) ديوانه ج ٢٠٢/٢ .
(٢) فهو يصنف بالسحاب فظاهره الكرم والرخاء والخير ، ويطلقه المنع ، فهو يقصد أنه كالسحاب الذي يطعم الناس في غيره فيسقط المطر في مكان بعد .
(٣) ديوانه ج ٢١٤/٢ ، والأروع : الشهم الفكي ، أي يستغف بالخلاق الناس ، ويضحك منها لما فيه من الخسة والحفارة .
(٤) يسلب عنه كرم الأصل ، والعقل والحكمة والكرم وعن كان في ظاهر الأمر يقدم الحكمة والنصيحة للناس ، ولكنه في البطن يسلب منه أفضل صفات الرجال .

لقد كنت أحسب قبل النهي بأن الرؤوس مقر النهي
فلما نظرت إلى عقله رأيت النهي كلها في الخصى ^(١)

وأما وصفه بالجود في قوله :

يجود به من يفضح الجرد جوده ويحمده من يفضح الحمد حمده

أجمع الشراح على أن المقصود منه الهزاء إلا أنهم لم يذكروا ما ينور
قصده ، وأنا أذكر لك ذلك لأنه قل في جوده :

بمصر ملوك لهم ماله ولكنه ملاهم ماله
فاجود من جودهم بخله وأحمد من حمدهم نمة

انظر كيف بين سر الجود والحمد وقال :

جود الرجال من الأيدي وجودهم من اللسان فلا كتوا ولا الجود ^(٢)
إذا لم تنطبي صنعة أو ولاية فجودك يكسوني وشغاك يسلب ^(٣)

أما وصفه بالكرم فقد نقضه بقوله :

من أية الطرق يأتي مثلك الكرم أين المحاجم يا كافوروا الجلم ^(٤)

(١) هو هنا يستغف بع ، وبطلة عقله ، ويهز رأسه. ويشير إلى خسة أصله فهو عبد خصي .
(٢) يوضح الشاعر مظاهر بخل الأمير ، ويسلب عنه كل صفات الكرم فالجود بالمعطاء بالأيدى ،
ولكن جوده وعود كذبه
(٣) ناطق به كذا : أسنده عليه والضمعة : أملاك " عزبة " فالشاعر يقول إذا لم تقطعني ضيمة أو
تفوض إلي ولاية فإن ما تكسوني إياه بجودك يسلبني إياه بالشغاك عن تحقيق تلك الأمل .
(٤) في هذا البيت صب صريح لكافور فهو ينفي عنه الكرم وهو خسيس النسب ، فهو يحيره بلسنه
وأصله المحاجم : أداة يحجم بها الجلد ، الجلم : أحد شقي المقرض
انظر ديوانه ج ٢٥٦/٢ شرح السيدي.

من علم الأسود المخصي أقوامه البيض أم أباه الصيد

أما وصفه بالشجاعة حيث قال :

متلف مخلف وفي أبي عالم حزم شجاع جواد (١)

فقد صرح في مواضع عديدة بكونه جباناً أولاً قال فيه :

وأسود أما القلب منه فضيق نخيب وأما بطنه فريحيب

وجبنا أشخاصاً لحت لي أم مخزياً (٢)

وكذا يعلم من قوله : لحت لي أم مخزياً ما قصده بقوله :

وما زال أهل الدهر يشتبهون لي إليك فلما لحت لي لاح فرده

وأما وصفه : بحسن التدبير في قوله :

يندر الملك من مصر إلى عدن إلى العراق فأرض الروم والنوب (٣)

فقد بين ذلك في إظهار المضمحل بقوله :

إن امرء أمة حبلتي تدبره لمستضام سكرت العرن مفزود (٤)

وأما وصفه بكونه ملكاً بقوله :

ولا ملك إلا أنت والملك فضلة كلك نصل فيه وهو قراب

(١) إذا كان ظاهر اللفظ مدح كالفور بالقوة والشجاعة والحزم فإن باطن اللفظ يشير إلى سلب كالفور من هذه الصفات ، لأنه وصفه بالجبن ، وضيق القلب وخور القوة واتساع البطن والجبن كانه خيال فهو جبان رعديد لا يهتم بشئون طاعته وشرابه .

(٢) ديوانه : ج ٢٦٤/٢ .

(٣) ديوانه : ج ٢٦٤/٢ .

(٤) في هذا البيت سلب صريح لكل صفات الملك ، وتدبير الأمور فهو عاجز عن تدبير أموره ، تفوده أمة حبلتي تدبر أموره فهو ملوم مستضام مفزود أو مريض القلب .

قلت فيه إنه يقول في قلبه ومعه لا ملك إلا أنت يشير به إلى كونه عبداً
مملوكاً ، وما عداه فهم أحرار لقوله :

صار الخصي أمام الآبئين بها فالحز مستعبد والعبد معبود^(١)
لأن الملك بالكسر الممكوك ، وقال الجوهري : والفتح أفصح ، وأيضاً رمز
إلى كون الملك يتيماً لا مالك له لأن العبد لا يملك شيئاً ، وأن الملك مفزود به
حيث جعله قراب للنصل ، وجعل كلقوراً النصل ، الذي يتداخل قلبه .
وأما مدحه بنفلاذ حكمه وقضائه بقوله :

وانفذ ما تلقاه حكماً إذا قضى قضاء ملوك الأرض منه عضاب^(٢)
قلت إنه قصد فيه التعريض إلى جهل من أطاعه وقبل منه ذلك الحكم الذي
يغضب منه عامة ملوك الأرض مسلمهم وكفرهم لأنه قل :

أنوك من عبد ومن عرسه من حكم العبد على نفسه
إنمما يظهر تحكمه ليحكم الإفساد في حسه
وأما مدحه بأن قاصده يقتل الفقر حيث قل :

وامضى سلاح قلد المرء نفسه رجاء أبي المسك الكريم^(٣)

^(١) في هذا البيت ذم صريح ، واتهام واضح بأن كلقور عبد غار من سيده وصل إلى الملك فليصبح
أميراً وأصله عبد مملوك خيس التمسب ، وضعي الأصل .

^(٢) ظاهر اللفظ مدح لكلقور بنفلاذ حكمه وعذله ، ونفلاذ بصيرته وقدرته على استبطان الأمور ،
وسبر أغوارها ، وبطن المعنى يشير إلى ظلمه ، وعجزه عن اتخاذ القرار ، فهو يفعل أفعالاً لا
تليق بأمره ، ولا يرضى بحكمه ملوك الأرض .

^(٣) ظاهر اللفظ يشير إلى أن أقوى رجاء ، وامضى سلاح أن يكون الشاعر في خدمة كلقور وفي
مدحه ، ويأمل المعنى يشير إلى أن ذلك للنص ، وضياح الأمل إذا عقلت بشخص كاتب لا يني
بوعده وفي ذلك هلاك للنفس كما صرح بذلك في قوله :

إذا لها الإنسان عصر لحاجة إلى قصد كلقور فذلك همامه

وقصده فقد بين ما في سره بقوله :

إذا جاء الإنسان عصر لحاجة إلى قصد كافور فذاك حمامه

وفي هذا البيت ما ينور قصده من مطلع قصيدته التي هو قوله :

كفي بك داء أن ترى الموت شافيا وحسب العنبا أن يكن أمانيا ^(١)

والرجاء المذكور في البيت السابق مبين في إظهار المضمّر بقوله :

تظن أبتسامتي رجاءً وغبطة وما أنا إلا ضحك من رجائيا

وأما مدحه بسعة الصدر حيث قال :

وأوسع ما تلقاه صدراً وخلفة رماءً وطعناً والأمام ضراب

انظر كيف صرح في إظهار المضمّر بضده ليعلم كون مقصوده هزماً حيث قال :

واسود أما القلب منه فضيق نخيب وأما بطنه فرحيب ^(٢)

وأما مدحه بالغة في قوله :

ولا عفة في سيفه وسنانه ولكنها في الكف والطرف والعم ^(٣)

فقد قال في إظهار المضمّر :

^(١) كوفي يمدح الشاعر الأمير بقوله : كفي بك داء أن ترى الموت شافيا ؟ وكيف يصوغ له أن يبدأ مطلع القصيدة بهذا الأمر ثم يقمه إلى كافور قللاً : وحسب الإنسان أن يكون لموت أفضل أمانيه ؟

^(٢) ديوانه ج ٢٧٦/٢ والشاعر يؤكد أن الحياة الطيبة الهائلة لا تكون في القرب من كافور العبد الأسود الجبان الرعديد .

^(٣) ديوانه ج ٢٢٢/٢ فهو يمدحه في الظاهر بأنه يقتل الأعداء بلا رحمة ولا هوادة ، فلا عفة في سلاحه ، وإنما العفة في أفعاله وأقواله ونظراته .

أسيرها بين أصنام أشاهدها ولا أشاهد فيهم عفة الصنم
وأما مدحه بغني القلب واحتقاره الدنيا بقوله :

وتحتقر الدنيا احتقار مجرب يرى كل ما فيها وحاشاك فاتيا
انظر كيف صرح بضد ذلك حيث قال :

لمن تطلب الدنيا إذا لم ترد بها سرور محب أو إساء مجرم
وقد وصل المهر الذي فوق فخذه من اسمك ما في كل عقى ومعصم^(١)
والعجب من بعض الشراح أنه قال : المراد من قوله : لمن تطلب الدنيا
: نفس المتنبى بعد ما رأى قوله : وقد وصل المهر الذى فوق فخذه من اسمك
مخاطبا لكافور ، وأما قوله :

وإن مدح الناس حق وباطل ومدحك حق ليس فيه كذاب
قلت : إن مراده منه مدحه على هذا الأسلوب الذي يحتمل الضدين لأنه قال :
فاجود من جودهم بخله وأحمد من حمدهم نمه^(٢)
ولقوله :

ولولا فضول الناس جللتك مادحا بما أنا في سري به لك هاجيا^(٣)
وأما مدحه مصر بقوله :

فتى ما سرينا فى ظهور جدودنا إلى عصره إلا نرجى التلافا

كيف لا يكون قصده منه الهزاء والشكيلة من الزمان وهو القائل فيه :

(١) ديوانه ج ٢٢٤/٢ .

(٢) ديوانه : ج ٢٦٢/٢ .

(٣) يصرح الشاعر في هذا البيت بأنه يمدح الأمير بظاهر التقط وبإلغائه الهجاء ، فإن كان يهجر
بمدحه فهو يسر بالهجاء ويمدحه مدحا يحتمل الضدين معا .

ما كنت أحسبني أحيا إلى زمن يسىء بي فيه كلب وهو محمود (١)

وأما منحه من اطاعه وعدهم من الأسود في قوله :

واطاع الذي أطاعك والطاعة ليست خلاق الأساد (٢)

انظر إلى المعنى الذى أظهرته فيه لقوله :

وإن ذا الأسود المثقوب مشفرو تطيعه ذى المضاريط الرعاليد (٣)

وكم له من الطعن فيمن أطاعه وساعده في الوصول إلى مقام السلطنة وأوجعها قوله :

جاز الأبي ملكك كفاك قدرهم فعرقوا بك إن الكلب فوقهم

لقد ضل قوم بأصنامهم وإما يزق رياح فلا

أغية الدين أن تحلوا شواربكم بالامة ضحكت من جهلها الأمم (٤)

وأما منحه بفعل الجميل حيث قال :

وما كل هاو للجميل بفاعل وما كل فاعل له يتميم (٥)

(١) للشاعر يندب حظه المآثر الذي جله يحيا في زمن يتحكم فيه عبد وهو محتاج إلى البقاء في مدحه ، وفي كلمة " كلب " استمارة تصريحية حيث يشبه كالفور بالكلب ، وفي ذلك تحقير لشئيه ، وتقليل لقدره ، ديوانه : ج ٢٧٢/٢ .

(٢) هو يشير في باطن هذا الموضع إلى أن الإنسان الحر الشجاع لا يطيع أمثال كالفور لن الطاعة لعبيد ليست من سمات الرجال الشجعان الأسود .

(٣) يصرح في هذا البيت بأنه عبد أسود مثقوب مشفرو ، لذم الطبع جبان رعيد ، يطيعه الجبان والذين يخضعون بطاعتهم . انظر ديوانه : ج ٢٧٢/٢ .

(٤) هذا انتقاء حاد وتهكم صارخ ، وسخرية لأذعة صريحة ، ديوانه ج ٢٦٥/٢ .

(٥) يتخذ الشاعر كالفور الإغشيد في فعله فهو لا يتم الجميل ولا يسمى لمصلحة أحد ، وإن كان بهوى فعل الجميل ولكنه لا يفعله .

انظر إلى ما استخرجته في هذا البيت من لطائف المقاصد لأنه قال في إظهار المضمّر :

وذلك أن الفحول البيض عاجزة عن الجميل فكيف الخصية السود (١)
وأما ما أضفاه إلى فعل الجميل من إنبت العز بقوله :

وإن امرأة يولي الجميل محبب وكل مكان ينبت العز طيب (٢)
بعد ما ضمنه التلميح إلى قوله تعالى :

[والبلد الطيب يخرج نباته بإذن ربه والذي خبث لا يخرج إلا نكدا] الأعراف / ٥٨
قال في إظهار المضمّر :

من نبت الغيث بقى منبت الكرم

وقال أيضاً :

حل في منبت الرياحين منها منبت الكرمات والدلاء .

والدلا : شجر حسن المنظر ، مر الطعم ، ولما منحه بكونه مشكروا في كل حالة بقوله :

فبتك للمشكور في كل حالة وإن لم تكن إلا البشاشة رفده (٣)

(١) في هذا البيت انتقاء صريح وتهكم بكافور الشاعر يقول : إذا كان الملوك الحقيقيون عاجزين عن فعل الجميل فكيف يكون الجميل من العبد الأسود الفخسي لنهم الطبع .

(٢) ظاهر البيت مدح لكافور بأنه محبوب لأنه يولي اهتمامه بالجميل ، ويأمن المظى أن هذا رجل لنهم لا يعرف الجميل ، ولا يولي اهتماماً فهو كالأرض الخبيثة لا تخرج نباتها إلا نكدا .

(٣) الشاعر ينتقد كالفور بأنه لا يسمي لعل مشكور ، وأن وعده كاذبة ، وجوده من اللسان ، وقد صرح بهذا المضمّر بقوله :

يسيه بي فيه كلب وهو محمود

وفي هذا البيت مقاصد لطيفة أولا ما في صوغ الكلام على أسلوب
يحتمل أن يكون معنى للمشكور نفي كونه منكورا في كل حالة كما نور بقوله
بعده :

وكل نزال كان أو هو كان قلحظة طرف منك عندي نده
والثاني ضمنه الرمز إلى ما في قوله :

بسيء بي فيه كلب وهو محمود

من أشجار كونه مضطرا في إنشاد شيء يكون فيه مدحه أيضا .
والثالث الإشارة إلى اللعب المخصوص بالسودان المسمى بالرغد فيكون فيه
ملاحظة المعنى الذي قال فيه :

ومثلك يؤتى من بلاد بعيدة ليضحك ربك الحداد البواكيا^(١)
وأما مدحه بكون كافور مفرد الدنيا لا يشابهه أحد بقوله :

وما زال أهل الدهر يشتهون بي ليك فلما لحت لي لاح فرده .
فأنا أشرح لك مقاصده من مفردات هذا البيت بحيث إنه لم يبق منه كلمة إلا أنه
نور قصده منه في إظهار المضمحل أما الاشتباه فقه فقال :

تشابهت البهائم والعبيد علينا والموالي والصميم^(٢)
أما قوله : فلما لحت لي فقد قال فيه :

(١) الشاعر يمدح كافورا بأنه كريم يأنه النفس من أماكن بعيدة فيسعد بكرمه ربك الحداد البواكيا ،
وهو لا يقصد هذا المعنى لأنه يرى أنه أضحوكة للناس للبعد والقريب لأنه جد بغول لا
يعلق بالأم الباكين ، ديوانه ج ٢٦٤/٢ .
(٢) يرى الشاعر أن عصر كافور كان من أسوأ العصور ، حيث تشابهت فيه العبيد بالبهائم والموالي
بأشرار الناس ، العبيد : العبيد الصميم : من كل شيء المحض الخالص في الخير والشر
ويقصد به الحر ، ديوانه : ج ٢٦٦/٢

أشخصاً لحت لي أم مخازياً^(١)

وأما تعرضه لنكر الدهر فلاشارة إلى قوله :

بموت به غيظها على الدهر أهله
وأما وصفه بالسيادة حيث قال :
فبهذا ومثله سدت يا كافور
واقترنت كل صعب القباد

قلت : إنه يهزأ به لأنه قال فيه :
سلات كل أناس من نفوسهم
صار الخصي إمام الأتقين بها
وأما مدحه بالأخلاق في قوله :
وأخلاق كافور إذا شئت مدحه
فقد قال فيه :
العبد لا تفضل أخلاقه
وأما إطلاق الشمس عليه في قوله :

وصادة المسلمين الأعبد القرم
فالحر مستعبد والعبد معبود .
وإن لم أشأ تملى عليّ فأكتب^(٢)
ممن فرجه المتنن أو ضرمه

^(١) الشاعر يعرض بكافور ، ويصفه بأنه شيء يخزي الإنسان وليس شخصاً يشرف الإنسان بقرب منه

^(٢) ديوانه ج ٢٢٦١ .
الشاعر يرى أن أخلاق كافور تعرض عليه مدحه شاء أم لم يشأ وهذا غير مراد الشاعر . لأنه يرى أنه عبد ، ذو أخلاق سيئة ، ولسب وضيق ، وقد سرح بضمه بسوء الأخلاق . ولتن راحة فرجه ولحمه في قوله :
العبد لا تفضل أخلاقه
ممن فرجه المتنن أو ضرمه .

تفضع الشمس كلما فرت الشمس بشمس منيرة سوداء^(١)

بعد ظهور وجه الهزة فيه كالشمس في رابعة النهار فقد زيفه بقلبه إلى القمر
بقوله :

واسود مشفرة نصفه يقال له : أنت بدر الدجى^(٢)
وأما الرضا الذي أظهر في قوله :

رضيت بما ترضى به لي محنة وقدت إليك النفس قود المسلم^(٣)
وإن كان في الدرجة العالية في المواجهة والتصريح بالشكاية ، ففي إظهار
المضمر ضم عدم رضاه عن نفسه أيضاً حيث قال :

أريك الرضا لو أخلت النفس خافيا فما عن نفسي ولا عنك راضيا
وأما إظهاره العشق لكافور في قوله :

ولو لم تكن في مصر ما سرت نحوها بقلب المشوق المستهام المتيم^(٤)
فقد قال فيه :

(١) ظاهر هذا البيت مدح لكافور بأنه كالشمس المضيئة يفتع النفس بها ، ويأمن المعنى ثم لكافور
بسواد لونه ، وخسة أصله فهو جد أسود لا خير فيه ولا نفع فهو كالشمس المظلمة في حلة
الكسوف ، لأن الشمس في الكسوف لا تكون مضيئة وفي تشبيهه بالشمس في حلة الكسوف ثم له
وليس مدحاً ، ديوانه : ج ٢٠٨/٢
ديوانه : ج ٢٧٥/٢ .

(٢) في هذا البيت يؤكد الشاعر أن ما يرضي الأمير يرضيه وأنه قد إليه نفسه عن محبة ورضا ،
والبيت يفسح عن نفس رضاه بما يرضي الأمير محنة لنفسه ، وليس عن طيب نفس وقد صرح
الشاعر بعدم رضاه عن فعله وقربه من الأمير بقوله :

أريك الرضا لو أخلت النفس خافيا فما عن نفسي ولا عنك راضيا

(٣) يؤكد الشاعر أنه يشق الأمير ، ولو لا محبته إياه ما جاء إلى مصر مباحاً له ، ثم يبين قصده
بعد ذلك من العشق بأن العشق حرة وطماعة يصيب نفس الإنسان ، فهو متقلب في هواه وفق
عطاء الأمير فإذا أعطاه مدحه وكان محبوبه وإذا لم يعطه ما يريد كان ساعطاً عليه مانحاً إياه
فإن العشق والحب الذي تيم قلبه بحب كافور ؟

وما العشق إلا غرة وطاعة

يعرض نفسه فيصاب

(١)

وفي هذا البيت ما يرشد الناظر المتأمل إلى مقاصده في قوله :

بعزم يسير الجسم في الصرج راكباً

به ويسير القلب في الجسم مثباً

وأما ادعاءه السعد له في قوله :

فبك ما من التحوس بكوكب

وقبلكه إلا وجهك سعدة (٢)

وفي قوله :

وفي السعد يرمي دونك التقلان

راجع إلى ما قلته لأنه قل :

كل الأسود اللابي فيهم

غرب حولته رخم وبوم (٣)

ولما مدحه هبته بقوله :

فقد تهب الجيش الذي جاء غزياً

لسلك الفرد الذي جاء عالياً (٤)

(١) هذا البيت مذكور وصحته : يعرض المرء نفسه فيصاب
(٢) يؤكد الشاعر تقاؤه بالأمير فهو مصدر سعدة وسعدته في الحياة ثم يقول بعد ذلك : إنه لحسن لا يصيبه التقلان ، بل يصيب التقلان الإنسان والجن دونه ، ثم يشبهه بغراب حوله رغم وبوم فكيف يكون كغور مصدر سعدة للشاعر ؟ ديوانه : ج ٢١٩/٢ .
(٣) ديوانه : ج ٢٦٦/٢ ، اللابي : نسبة للأب وهي من بلاد النوبة .
يقول الشاعر : إنا مدحته فكأنى أقول للأحمق يا حليم ، وإنا هجوته فكأنى أقول لابن أوى يا لنيم ، ولزومه أوضح من أن يدل عليه .
(٤) في هذا البيت يؤكد الشاعر أن كغور كريم سخي جواد ، ثم يسلبه هذه الصفات ويتهمة بالهزل والمرض ، وأنى له الجود وهو جد لنيم الطبع ؟ وإنا لأممن القارئ لفظ " كوكب " يري سفرية الشاعر من الأمير ، وتهلله إياه بالحرص والهزل يقول الشاعر :
ونفسي على مكاف كوكب تكلب .

فقد ناقضه بقوله :

وهبت على مقدار كفي زمتن ا
ولا تغفل عن لطف قصده : في كفيك
وأما إثبات الأصالة له بقوله

ويغنيك عما ينسب للناس أنه
بعد إجماع الشراح على كون قصده منه الأشعار فإن لا أصل له بصلح
أن ينسب إليه ، فقد دل في إظهار المضمحل :

إذا ما عذمت الأصل والعقل والندا
فما الحياة في حياتك طيب (١)
أما وصفه بتشريح الصدر من نغمات السؤال بقوله :

كلن كل سؤال في مسامعه
فقد صرح بضده حيث قال :

إذا غزته أعاليه بمسألة
فقد غزته بجيش غير مغلوب (٢)
لأن الخوارزمي بين قصده من هذا البيت ، وشرح ما في صدره بقوله :

ولو أني جعلت أمير جيش
لما حاربت إلا بالسؤال
لأن الناس ينهزمون منه
وقد ثبتوا لأطراف العوالي

(١) إذا أثبت الشاعر لكافور في البيت السابق كرم الأصل ، وطيب الخمر ، فإنه قد سلب كل صفات الخير فقال : إنه عدم الأصل ، والعقل والكرم وحياته لا قيمة لها ، وديوانه ج ٢٧٦/٢ .
(٢) وفي هذا البيت يؤكد الشاعر أن الأمير يفرح بالسؤال ، ويمطي كل طلب مسأله ، فالسؤال منه هذا الصفات مؤكداً أن سألته يكرر صفو حياته كأنه جيش مغلوب على أمره مهزوم ، ويؤكد الشاعر هذا المعنى بقوله :

ولو أني جعلت أمير جيش
لما حاربت إلا بالسؤال

(٣) ديوانه : ج ٢١٢/٢

ويقوله :

وتغضبون على من رقدكم حتى يعاقبه التغيض والمنن
وإذا كان موره في غيره فكافور أحق به ، وأما ادعاء أن من لم يأت
داره فقد مات غاية الغايات حيث قال :

يخلف من لم يأت دارك غاية ويأتي فيدري أن تلك جهده
قلت : إنه قصد في قلبه : إن الذي يقر بصيتك الكاذب ، ويظن أنه فاته غاية
المنى فيقتصدك ، فعند وصوله يدري أن الحاصل له ليس إلا تبعه لأنه قال في
إظهار المضمهر :

حتى رجعت وأقلامي قوال لي المجد للسيف ليس المجد للقم (١)
من اقتضى بسوى الهندي حاجته أجاب كل سؤال عن هل ولم
ويقوله :

إن كنت لا خيراً أفنت لبقتي أفنت بلحظي مشاريك الملامها (٢)

ويقوله :

يا رجاء العيون في كل أرض لم يكن غير أن أراك رجائي (٣)
والقد أفنت المفاز خيلي فبسل أن نلتقي وزادي ومالي

(١) هذان البيتان يؤكدان ليس الشاعر من الأمير واعتكاده بسيفه وفروسيته فهما سبيل المجد والحيمة
الكرامة .

(٢) يصرح الشاعر في هذا البيت بسخريته من كافور ، ويؤكد أنه لم يأت من مدحه إلا رؤية مشفرية
العريضين ولي ذلك تهكم وامتهان بكافور . ديوانه : ج ٢ / ٢٦٤ .

(٣) في هذين البيتين يمدح الشاعر الأمير بلكه رجاء العيون في كل أرض وأن رؤيته رجاء الشاعر
بعد أن أفنت المساري خيله وضاع مله وزاده ، فتحقق أمل برؤية الأمير . ديوانه : ج ٢ / ٢٠٩ .

انظر إلى تتلاق المعاني ، واتحاد المباني ، فيالجملة إذا تصفحت
الكافوريات جميعاً تراه لم يترك معنى ولا كلمة إلا أنه بين وجه الهزء منه في
إظهار المضمرة ولو شئت لأريتك كلها ، ولكن في الحصة التي أظهرتها لك
كفاية ، وأما الزيادة في قوله :

ولكن بالفسطاط بحرأ أنزرته حيتي ونصحي والهوى والقوافيا (١)
فمقصوده على ما في قلبه ، أما الزيادة فقد عرفتها ، وأما القوافي فهي التي في
قوله :

تحت العجاج قوافيها مضمرة إذا تتوشدن لم يدخلن في أنن
وفي هذا المصراع الثاني تصريح يكون مقاصده في غاية الخفاء ، ولا
تدخل في أنن أحد ممن يسمعه ، وكذا ما عطفه على أنزرته قوله : وجردا
ومراده من ذلك الجرد ما في قوله : قصائدنا من إنث الخيل والحُصن وأشار
بقوله :

فبتن خلفا يتبعن العواليبا

إلى المعنى الذي قصده في قوله :
وأخلاق كافور إذا شئت مدحه وإن لم أشأ تملئ على فاكنتب (٢)

(١) ديوانه : ج ٢٠٢/٢ ، الفسطاط مدينة مصرية ، وبحراً يقصد به كافورا على سبيل الاستعارة
التصريحية .
(٢) ديوانه : ج ٢٢١/٢ .

إشعرا بسهولة انتقاد المضامين في هجومه إلى العوالي ، وكفى بالعوالي
عن أقلامه التي يكتب بها تلك الأبيات .

وأما ادعائه كون كافور بحراً حيث قال :

وبحر أبي المسك الكريم الذي له
على كل بحر زخرة وعُباب^(١)
وكذا في قوله : ولكن بلفسطاط بحرا
وكذا في قوله :

وإني لفي بحر من الخير أصل
عطايه أرجو مدها وهي مدة
تأمل معنى هذا البيت فلن فيه شرح مقصوده من البحر حيث أثبت له
الجزر والمد يريد به استغراقه في عذاب حبسه ، وأنه وقع في هذا البحر
طامعا أن ينال منه خيرا ، فهذا البحر يجذب ما عنده إليه كما ألصق عنه بقوله : .

لو كان ذا الأكل لزواننا
ضيقا لأوسغناه إحسانا^(٢)
لكننا في العون أضيافه
بوسغنا زورا وبهتانا^(٣)
فليت خلسي لنا ميلنا
أعنه الله وإيتنا^(٤)

أما ادعائه أن كافورا يعطي في نداه " المعاليا " حيث قال :

(١) يمدح الأمير بكونه بحرا من الجود والخير ، يفيض بعطايه على القاصي والداني ، وهو كاذب
في قوله لأنه يقول بعد ذلك :

إنما ما عدت الأصل والعقل والتدي

انظر ديوانه : ج ٢/ ٢٤٣

(٢) ديوانه : ج ٢/ ٢٦٩ .

الأزواد : طعام المسافرين ، أو سغاه إحسانا : لأوسغنا من إحساننا إليه ، ويريد به كافور وفي
قوله سفرية به وإزدراه له .

(٣) فنحن نظهر أضيافه ولكننا لا نري من ضيافته غير البهتان والكذب .

(٤) بقصد الشاعر أحله الله على كفالة طريقنا وأعاننا على الرحيل من عنده .

انظر شرح ديوانه ج ٢/ ٢٦٩ : شرح مصطفى سيثي .

إذا كسب الناس المعالي بالنداء فبك تعطي في نداءك المعالي
قلت : إنه قصد في قلبه الإشارة إلى أن كافوراً على خلاف الملوك في كسب
المعالي بالندى لأنه يسلب عنه المعالي في نداء حين يعطي لقلته وندرتة . لأنه
قال :

يجود به من يفضح الجود جوده^(١)

وقد أجمع الشراح على أن مقصوده منه الهزء بجوده ونداء ، وأما ادعاء
كونه مجمع المعالي والمفاخر بقوله :

يدل بعضي واحد كل فآخر وقد جمع الرحمن فيك المعالي
فقد تظن الشراح على ما في قلبه إلا إنهم لم يصرحوا بما توره وذلك في
إظهار المضمحل بقوله :

أميناً وإخلافاً وغدراً وخسة وجبنا أشخاصاً لحت لي أم مخزياً^(٢)
ثم إنه أفرد في تلك الأوصاف التي امتاز بها عن أهل الدهر حين لاح له فقال :
وما زال أهل الدهر يشتبهون لي إليك فلما لحت لي لاح فردده^(٣)
وأما ادعاء كونه صادق الوعد بقوله :
ووعدك فعل قبل وعد فبقاه نظير فعال الصادق الوعد وعده

^(١) في هذا البيت سلب كل صفات الكرم والندى والجود عن كافور .

^(٢) يدوله : ج ٢٦٤/٧ .

المين : الكتب ، والمغربي ما تذل أصحابها

^(٣) ليس في هذا البيت مع بلى امتهان واحتقار لكافور .

فالشاعر يراه فرداً في الخسة والندالة وسوء الخلق بمد أن عراه من صفات الجود والندى
والعتل والأصل .

انظر إلى الذي أظهرت ما في قلبه وسره فإِنَّه لَطَنَب في التعرض للهزء به في وعده أولا قال :

ما من يرى أنك في وعده كم يرى أنك في حبسه
وقال :

أصبحت أروح مئر خازنا فيدا أنا القتي وأموالي المواعيد
وأعجب ما واجهه به حيث قال :
ولو كنت أدري كم حباتي قسمتها فصيرت ثلثيها انتظارك فاعلم
وله في هذا الباب ما لا يعد ولا يحصى ، وأما ادعاؤه أن كافورا أول ولا يرى له ثانياً بقوله :

قضى الله يا كافور أنك أول وليس بقاص أن يرى لك ثلث^(١)
فإنه أبدع فيه لأنه ذكر هذا البيت الذي نفى الوفاء عن أهل الزمان قاطبة حيث قال :

وعند من اليوم الوفاء لصاحب شبيب وأوفى من ترى اخوان
وكفى بقوله : من ترى عن كافور تكون الغالب في النفوس ، حسن الظن بنفسه في الصفات الجميلة ، وأما مدحه بطيب الريح قوله :
لا تنكر العقل من دار تكون بها فإن ريحك روح في مغانيها^(٢)
أما العقل فقد علمت ما قال فيه .

(١) في هذا البيت يرى الشاعر أن الأمير وحيد عصره ، وليس له ثلث ، وأن الزمان بخيل أن يأتي بمثل / ديوانه : ج ٢٤٠/٢ .

(٢) هذا البيت نقضه الشاعر في ذم كافور حيث قال :
لعمري لا تفضل أخلاقه من فرجه المثنى أو ضرسه .

وأما الريح فبقه قال في إظهار المضمر :

وتركت أنتن ريحة منمومة
وسلبت أطيب ريحة تتضوغ^(١)
وقال :

ما يقبض الموت نفساً من نفوسهم
إلا وفي يده من نكتها عود^(٢)
وبعد ما يرى الناظر أمثاله كيف لا يهتدي إلى كونه خزواً

وأما الضحك الذي في قوله :

وماذا بمصر من المضحكات ولكنه ضحك كافكا^(٣)

وأما ادعائه أنه في عشيرة بقوله :

أن اليوم من غلماته في عشيرة
لنا والد منه يُلد به ولده

جعل فيه قرينه الهزء عدة كافوراً والداهم وهو الخصى وقال :

بم التطل لا أهلولا وطن
ولا نديم ولا كلس ولا سكن^(٤)

وأما ادعائه كون كافور خير ميمم في قوله :

(١) تتنوع : تنتشر وتلوح . ديوانه ج ٢٥٧/٢ .

وهذه الأبيات انتقد صريح لكافور ، ولم لأدع له وتهكم واضح به .

(٢) ديوانه : ج ٢٧١/٢

(٣) ديوانه : ج ٢٧٥/٢ وهذا البيت يحمل استغفالاً وتهكماً بكافور ، فهو يقول : إن شر البلية ما يضحك .

(٤) ديوانه "ج ٢٣٤/٢ .

يقول الشاعر : بماذا يطل نفسه بعد ما جاءت الرياح بما لا تشتهي السفن وأصبح الشاهر وحيداً غريباً ليس له أهل ولا صديق ولا وطن فلأخذ يظلم محباً عن معقلته وحيرته

فراق ومن فارقت غير منم وأمن يمتت خير ميم (١)

قلت معناه على ما في قلبه أنه يشير إلى عزمه على الفراق ، وأنه بين الفراق واليم

وفه سيري ما أقل تقيسه عشية شرقي الحداء لي وغرب
ويجعل قوله : ومن فارقت غير منم ، وقوله : ومن يمتت خير ميم
استفهام إنكار إظهاراً لعدم رؤيته منهم إحساناً بقلبه كما قال :
ولا أعثر من أملكهم أحداً إلا أحق بضرب الرأس من وثن
ولقوله أيضاً :

وإن بليت بود مثل ودكم فبقني بفراق مثله فمن (٢)
وأما ادعاه أنه ربي الملك بالإرضاع في قوله :
وأنت الذي ربيت ذا الملك راضعاً وليس له أم سواك ولا أب (٣)

(١) ديوانه : ج ٢/٢٢١ .

الأم : القصد ، ومن فارقت يعني سيف الدولة ومن يمتت يعني ككفور ككفورا ، الشاعر يظهر
سعادته بفراق سيف الدولة وعدم جزعه عليه ، كما يبين مظاهر سعادته المعظمى بقصد ككفور
الإشديد وهو لا يستقر على حال فهو دائم القرح والشتت وقد قال بعده :
ولا أعثر من أملكهم أحداً إلا أحق بضرب الرأس من وثن
ثم عبر عن ابتلائه بهما وسخطه عليهما فقال :

وإن بليت بود مثل ودكم فبقني بفراق مثله فمن

(٢) ديوانه : ج ٢/٢٣٦ ، فمن : جديد

(٣) يحمل هذا البيت منحا في ظاهره حيث جعل ككفورا ملك ، فهو أب للمجد ، وليس للمجد أب (لا
هو) وفي باطن المعنى أن الشاعر ينهم ككفورا بأنه من النساء توجهه له وهذا واضح في قوله :
تلقوه أمه ليست لها رحم لا شيء ألقب من فعل له ذكر

قلت : إن معناه على ما في قلبه الرمز إلى عدة من النساء وإلى كون الملك يتيماً
لا أب له ولا أم ، أما عدة من النساء فمبين في إظهار المضمر بأبيات منها قوله :
لا شيء ألبح من فعل له ذكر تكوده أمة ليست لها رحم
وقوله فيه :

إن امرؤاً أمة حبلى تكبره لمستضام سخين العون مفود
ثم إنه أنزله عن رتبة النساء حيث قال :

من كل رحو وكاء البطن منلق لا في الرجال ولا النسوان معدود
وأما إشارته إلى كون الملك يتيماً من الجانبين في قوله :

ولا ملك إلا أنت والملك فضلة كأنك نصل فيه وهو قراب
كما أشرت إليه ، وأما ادعاء كونه مستغرقاً في بحر الهمام في قوله :

عند الهمام أبو المسك الذي غرقت في جوده مضر الحمراء واليمن
معناه في سر للرمز إلى كونه محبوباً عنده ميثوساً عن النجاة منه
كالغريق ، وكذا سائر ما ذكر فيه البحر لأنه يقول :

إني نزلت بكذا بين ضيفهم عن القرى وعن الترحال محدود^(١)
ولقوله في قصيدته الميمية التي كلها في الشكاية عنه :

فأمسك لا يظال له غير عى ولا هو في الطيق ولا اللجام

^(١) انتقاد سريع لكافور ووصف له بالكتاب البخل ، وهذا البيت كاشف عن غرض الشاعر من مدحه لكافوراً بأنه جواد كريم ، غرقت في جوده مصر واليمن ، والمقولة أنه ثم له لأنه عبد لنهم لا يعطي الجزيل ، بل يرضن بعطائه ولذلك كان قول الشاعر بعده :
إني نزلت بكذهين ضيفهم عن القرى وعن الترحال محدود .

فكانه قصد في هذا التلميح إلى قول الشاعر :

هذا على الخسف مربوط برمته

وأما إظهاره الرغبة في المقام عنده بقوله :

وما كنتُ لولا أنت مهاجراً له كل يوم بلدة وصحاب^(١)

ولكنك الدنيا إلى حبيبة فما عك لي ولا إليك إياب

قلت معناه على ما في قلبه إخبار عن كونه في حبسه في البيت الأول

وأشار بالبيت الثاني إلى استيلاء كافور على أقطار الأرض ، وأن الهارب منه

لا ينجو بل يرد إليه ، مع لرمز إلى أن الواصل من عطائه يرجع إليه كما قال :

فجودك يكسوني وشغك يقلب

وقوله : أرجو مدها وهي مدة ، وقوله : لو كان ذا الأكل أزولدا ، وقوله :

جوعان ياكل من زادي ويمسكني

وأما تضجره من المقام عنده فقد بينه في إظهار المضمر بقوله :

أقمت بارض مصر فلا ورائي تخب بي الركاب ولا أمامي^(٢)

ألا ليت شعر يدي أتمسي تصرف في عنان أو زمام

فربما شفيت غليل صدري بسيف أو فتاة أو حسام

وأما مدحه ثوبه للذي المجد فيه بقوله :

إن في ثوبك الذي المجد فيه لضياء يزري بكل ضياء^(٣)

(١) ديوانه : ج ٢٤٥/٢ .

(٢) ديوانه : ج ٢٤٩/٢ ، الخب : حروب من المشي ، الركاب : الإبل ، ليت شعر يدي : ليت يدي
تسلم ، والعنان : سير اللجام ، ربما : ربما

(٣) ديوانه : ج ٢٠٨/٢ / يزري به : يستهين

معناه ما في قلبه لولا إشارة إلى كون المجد مستورا به ، وبالضياء الذي يزرى بكل ضياء من جهة الشركاء في اللعان من الزيت لأنه فسر كل ذلك في إظهار المضمّر .

أما الثوب فيقوله :

ويذكرني تخطيط كعبك شقه ومشيك في ثوب من الزيت عاريا

وصرح بكون المراد من الثوب جلده بقوله بعده :

إنما الجلد ملبس وابهضاض النفس خير من ابيضاض القباء ^(١)

أما وصفه بالفضل وهو أنه الذي يقود غليه طاعة الناس بقوله :

يقود إليه طاعة الناس فضله وإن لم يلقها نابل وعقاب

اعلم أولا أن المتبني كلما يذكر الفضل له يريد به مشفره للذي قال فيه :

واسود مشفره نصفه يقال له أنت بدر الحجى ^(٢)

انظر كيف أثبت له قدح من الطاعة مع ذلك الوصف ثم تامل كيف سلب

عنه النائل والقدرة على العقاب لأن مدار انقياد الناس إما الإحسان ، وإما

الخشية من العقاب ، وتلاصحه بمشفره كثير منه قوله :

له فضل من جسمه من إهابة يجئ على صدر رحيب ويذهب

^(١) ديوانه : ج ٢٠٨/٢ ، القباء : الثوب .

^(٢) ديوانه : ج ٢٧٥/٢ ، المشفر : شفة البحر .

كنى به عن حركة شفقيه عند التكلم لأنه قال متصلاً به :
وما الخيل إلا كالصديق قنيلة

وكذا قوله :

وإن كنت لا خيراً ألفت فبنتي ألفت بلحظي مشفريك الملاحيا

وأما ما قال في عطياه :

تزيد عطياه على الليث كثرة وتلبث أمواه السحاب فتتضب^(١)

ضمن البيت ما يصلح أن يكون التشبيه المضمّر في تناسب القضاء
فيكون محناً ، وأن يكون في المشاركة فيكون هجواً ، وجعل قرينة كون قصده
الهجو أنه اعتبر ذلك في السحاب ، وقد علمت اصطلاحه في السحاب ، فإنه
كلما يذكر السحاب في كفورياته يريد به كافوراً بظلمته كما ستقف عليه في
موارده ، ومن قرأته أنه متصلاً :

أبا الممك هل في الكاس فضل أنا له

وأما ادعاء كون كافور حبيباً له في مواضع منها قوله :

أنت الحبيب ولكني أعوذ به من أن أكون محباً غير محبوب^(٢)

^(١) عندما يشبه الشاعر كافوراً بالسحاب فإنه يريد هجاءه بسواد لونه كظلمة الغمام ، وعدم وفائه
بمهوده ، فهو كالسحاب تخدع الناظر بإنهيا لأن السحاب ينتقل من مكان إلى مكان ، ولا يسقط
مطره في المكان الذي يظهر فيه بل ينتقل مع الرياح إلى أماكن أخرى .

^(٢) وهذا البيت يحتمل المدح والهجاء لأن الاستمادة لا تكون إلا من شيء مكروه ، فهو بمنحه وفي
الوقت نفسه يذمه .

انظر إلى حلق الرجل فقه صاغ البيت على أسلوب يحتمل أن تصرف الاستعانة بالحبیب فيكون مدحا وأن تصرف الاستعانة بالله فكون هجوا على معنى :

أنت الحبيب لمن لطاعك من السفهاء ، ولكني أعوذ بالله من أن أكون محبا لشخص هو غير محبوب عند الله تعالى ، وعند العقلاء ، ثم إنه ما لبقي معنى من المعاني التي أوردتها في مدائحه إلا أنه تعرض في تنوير قصده .
وهنا ذكرت لك منها حصة فيها الكفاية ، بل فتحت لك طريقا يصل سالكه إلى النهاية ، وكان بك بعد ما استجليت ما قمته إليك أراك تستبعد كون ذلك مدحا اللهم إلا أن تقدح زناد فكرك في قلبه وبنى الأسود دارا بإزاء الجامع على البركة ، وتحول إليها ، وهناة الناس بها ، وطالب أبا الطيب بذكرها فقال له :

ولمن يدنى من البعداء	إنما التهنيات للأكفاء
بالمسرات سائر الأعضاء	وأنا منك لا يهني عضو

ضمن عنوان القصيدة ما يوهم عدم امثاله لأمره حسن أمره بما نشأ ، وقصيدة للتهنئة في ضمن صرف التهنئة في الأكفاء ، وادعاء الاتحاد والمساهمة معه ، والواحد ينجب من ادعاء المساهمة .

في هذا قلت الأحق بأن يفضي منه العجب ما قلته في آخر هذه القصيدة
مصرحاً بكونه من الملوك ، وذلك قوله :

وفوادي من الملوك وإن كما ن اسمي يرى من الشعراء (١)

مستقل لك الديار ولو كما ن نجوماً أجر هذا البناء

فنخل في التلاعب بسواد وجهه ، وظلمة قلبه لأنه يقول :

أنا مستقل ضياء هذه الدار في مقابلة ظلمتك ولو كن

أجرها المبنية بها كلها أجراً منيراً :

ولو أن الذي يجر من الأموا ه فيها من فضة بيضاء (٢)

لم يكتف بالأول حتى ضم إليه ما في هذا البيت ليفيد تأكيد شدة ظلمته
لمشاركة الفضة البيضاء في التنوير .

أنت أعلى محطة أن تهنا يمكن في الأرض أو في السماء (٣)

البيت فيه إغراق يستعاض منه لولا أنه قصد به أن يقول : أنت ممن لا
تقبل الأرض والسماء قبلي مكن يهتك من يهتك .

ولك الناس والبلاد وما مصرح بين الخضراء أو الغبراء

لما ذكر في البيت الذي قبله الأرض والسماء أخذ يذكر ما يكتنئ عنهما
وهو الخضراء أو الغبراء إلا أنه ضمن الإيماء إلى أنه عاجز عن تحصين ما

(١) المقتبى : محمود شاوك : مطبعة المعنى بقاهرة ، ط ١٩٨٧ م : ص ٣٥٧ .

(٢) ديوانه : ج ٢٠٧/٢ .

(٣) السابق : ٢٠٧ ، محطه : منزله .

بملكه لقلّة غيرته يفهم ذلك من ذكره الشراح بين الخضراء والغبراء يكنى بهما
عن البساتين والمفاوز وإليه أشار بقوله :

وبساتينك الجياد وما تحمل من سمهية سمراء^(١)

البيت شمه ما ينور قصده في الذي قبله لأنه كنى ببساتينه الجياد عن
جواريه ، وأثبت لين الحمل من سمهية سمراء كناية عما يستهجن ذكره .

إنما يفخر أبو المسك بما يبتنى من العلياء^(٢)

أخذ يذكر ما يلوح إلى ما يتهم به الخصيان بقبّات الافتخار له في
الابتناء ما يبتنى من العلياء والقرينة على هذا القصد جعله في مقابلة هذا
الابتناء الحواضر مع يطيب قلوب النساء ، وإنما فصل بينهما بما ترى من
الأيّنة تسترا إذ لو ذكره مقارنا به لكان القصد أوضح من كل واضح وقال :

وبليامه التي انسلخت عنه وما داره سوى الهيجاء^(٣)

البيت ضمنه أبدع المقاصد للدالة على عدم عقله ، وكمال غفلته عن
المدح والهجاء ، بجعله افتخاره في ضمن سواء وجهه لأن مقصوده من قوله
وبليامه التي انسلخت عنه التلميح إلى قوله تعالى :

[وأية لهم الليل نسلخ منه النهار فإذا هم مظلمون] يس / ٣٧ .

فاتنظر إلى دقة نظره ، وقال أيضا :-

وبما أثرت صوارمه البيض له في جمالجم الأهداء^(٤)

(١) ديوانه : ج ٢/٢٠٧ ، السهرية : الرماح ، شبه الخيل بالبساتين والرماح التي عليها كالأغصان .

(٢) السابق / ٢٠٧

(٣) السابق / ٢٠٨ ، انسلخت : مضت ، الهيجاء : الحرب .

(٤) ديوانه : ج ٢/٢٠٨ ، الصوارم : السيوف القاطمة

المعروف في مقام الافتخار الإغمد في جملج الأعداء ، فلما صرف
افتخاره إلى مجرد التأثير على أنه قصد به التعريض بكونه جباناً ضعيف الحزم
وبمسك يكتي به ليس بالمسك ولكنه أريج النساء ^(١)
أولا اسقط الأب من كتيته ليس خفي ، ثم سلب كونه مسكاً صرف
إلى ما هو من قبيل الريح يهزأ به
لا بما يبتنى الحواصر في الريف وما يطبي قلوب النساء ^(٢)
البيت فيه ما هو أبلغ من التصريح بكونه خصياً أي ليس من شأنه
استمالة قلوب النساء بما يستميل به الفحول من الرجال وقال :
نزلت إذ نزلتها الدار في أحسن منها من المعنى والسناء ^(٣)

يقول في قلبه : قد نزلت الدار بنزولك فيها بعد ما كتبت في أحسن ما
تكون من الضياء على أن تكون كلمة في قوله في أحسن منها بمعنى التقبل كما
في قول تعالى :

[وما الحياة الدنيا في الآخرة إلا متاع] الرعد / ٢٦ .

ومن حينئذ متعلقة بنزلت وقال :
حل في منبت الرياحين منها منبت المكرمات والآلام ^(٤)

^(١) السابق ٢٠٨ ، ويقصد بالمسك : طيب النساء .

^(٢) السابق ٢٠٨ ، يطبي : يستميل

^(٣) السلي : الضوء ، والسنا : المجد ، ديوانه : ج ٢٠٨/٢ .

^(٤) الرياحين : كل نبات طيب الرائحة ، الآلام : النعم ، ديوانه : ج ٢٠٨/٢ .

أولاً :- رمز إلى أن تلك الدار صارت منبت السودان بذكر اسم مخصوص بهم ، وهو ريحان ومسنبل ثم أحله في منبت الرياحين ، ومنبتها حقيقة التراب هذا ثم جعله منبت الدلاء والدلاء شجر حسن المنظر مر الطعم ، وهذا القصد مبين في إظهار المضمّر .

وأيّن منبته من بعد منبته من منبت العشب تبقي منبت الكرم

وبقوله :

تلفح الشمس كلما ذرت الشم من بشمس منيرة سوداء^(١)

صرح الشراح بكونه هزءاً ، وذلك أظهر من الشمس إلا العجب من جسارة المتنبي بذكره وعقله كالفور ومن عنده منه ، وقال في إظهار المضمّر بصرف الشمس إلى القمر :

وأسود مشفره تصفه يقال له أنت بدر الدجى^(٢)
إن في ثوبك الذي المجد فيه لضياء يزرى بكل ضياء

البيت فيه بقية الهزء الذي أداء في ضمن تلفيح الشمس بشمس منيرة سوداء بادعاء سראה ذلك إلى ثوبه مع للرمز إلى كون المجد مستوراً به ، ما رمزه بثوبه فمبين في إظهار المضمّر بقوله :

ومشيك في ثوب من الزيت حلوا

(١) ديوانه : ج ٢/٢٠٨ ، ذرت : طلعت .

(٢) ديوانه : ج ٢/٢٧٥ ، المشفر : شفة البحر .

ولأراد بإزاء الضياء الذي في ثوبه كل ضياء الإشارة إلى أنه من جهة
خسة الشركاء ثم إن الذي يقصده من جلده مبين في الذي عقبه به حيث قل :

إنما الجلد ملبس وابهضا من الد نفس خير من ابهاض القباء (١)

البيت وإن ضمنه إدعاء ابهضا للنفس ، وهو أمر مستور إلا أنه
صرح فيه بسواده بطريق مفهوم المخالفة الذي هو آخر الكتلة في كونه أبلغ :
كرم في شجاعة ونكساء في بهاء وقدره في وفاء (٢)

البيت من قبيل السحر الحلال لأنه جعل سلب تلك الأوصاف عنه في ضمن
الإثبات بتلك الإنماجات فصار معنى البيت على ما في قبله له كرم إلا أنه
مطوي في شجاعته ، وله فهم إلا أنه مطوي في حسنه وما أحسن إتيانه له وله
قدرة كاملة إلا أنه تحت الوفاء يريد به التعريض لمواعيده الكاذبة ، ومما قل
في هذا المعرض :

تريد عطاياه على اللبث كثرة وتلبث أمواه الصحاب فتتضب

وبقوله :

(١) هذا من اقبح الهجاء باللفظ قول المعنى ، ومن لتهمك الصريح وصفه بالشمس المبهزة ثم وصف
الشمس بالسوداء ، والشمس السوداء تكون في حالة الكسوف ، وهي لا تكون مبهزة ، فالوصف
بالشمس السوداء تهكم وسخرية لا مدح ، والضياء الذي يقصده هو سواد لونه في قوله من:
إنما الجلد ملبس وابهضا من الد نفس خير من ابهاض القباء
من ليهض الملوك أن تبدل القو ن بلون الأستاذ والسحاه

ديوانه : ج ٢/٢٠٨ ،

(٢) ديوانه : ج ٢/٢٠٨ ،

من لبيض الملوك أن يبدل اللون ن بلون الأستاذ والسحناء (١)

البيت مزوق بلقواع الهجاء لا يدري من يراه أي نوع ينكره .

أولاً : تعرضه للبحث عن لونه صراحة ثم ترغيبه الملوك البيض الوجوه إلى التلون بلونه على أنه أي فخر للملوك بقبح الصورة ، وهول المنظر ، وأنه لا منخل له في الشجاعة قطعاً وإن أثبت بالادعاء في البيت الذي عقبه به ما يصلح ويحسن وجه الترغيب حيث قال :

فتراها بنوا الحروب بأعيان تسراه بها غداة اللقاء
ثم مما يقضى منه العجب أنه لما مكن له قبح الصورة ، وهول المنظر جعله رجاء العيون بكل أرض فقتل :

يا رجاء العيون في كل أرض لم يكن غير أن أراك رجلى (٢)

هذا بيت القصيد لاشتماله على لطائف المقاصد أولاً لمح فيه إلى قوله :
وإن كنت لا خيراً ألفت فبنتي ألفت بلحظي مشفريك الملاحيا

(١) السحناء : الهيئة ، ديوانه : ج ٢/٢٠٨

(٢) ديوانه : ج ٢/٢٠٩ .

هل كان يخفى على كلور ما سخر به أبو الطيب في شعره من التفتيش بمسود لونه ، وكبر مشفريه ، وبخل يديه وجهه ، حيث جعله مدفة لشعره ومنحه ، وأضاف كل شاردة وواردة ونادرة ورماد بها حتى جعله رجاء العيون في كل أرض ، ثم يصرح بعد ذلك بأنه لم يزل منه خيراً وكفى به أنه رأى مشفريه .

لأن ما قاله لم يكن غير أن أراك رجائي هو هذا المعنى بقوله : وقد خلط به بذلك ، وناداه ، وأما الصرع الأول فقد ضمنه ما هو كالتوطئة لما لاحظته في الثاني على معنى أنه رجاء الميؤن فقط مع إفادة تحسره وندمه في قصده كم أفصح عن تحسره بالبيت الذي عقبه به حيث قال :

ولقد ألفت المغاوير خيلي قبل أن نلتقي وزادي وملي^(١)

أخذ يبين له ما أفناه في طريق الوصول إليه متحصراً عليه ففهم ذلك من جعله نتيجة آماله رؤيته فقط ثم تقييده بهذه الحالية في قوله :

ولقد ألفت البيت

ومن البراهين القاطعة في إثبات ما ذكرته في بيان مقاصده القلبية ما قلناه في هذه القصيدة متصلاً به فارم بي مع ما في التعرض بعنوان الرمي من الإشارة إلى أنه هدف سهام جوده وجفاته فقال :

فارم بي ما أردت مني فبقي أسد القلب أنمي الرواء^(٢)

هذه للمواجهة تدل على أنه ملأ عقله ، وطار صبره حتى تجلسر على التصريح بأنه ليس من إحسانه موطن على التصبر بسهام جفاته مع الإيماء إلى أنه مستحق بذلك بل بل يزيد مما قاله لتسببه بفهم هذا من قوله :

(١) ديوانه : ج ٢٠٩/٢ .
المغاوير : الفلوات : الصحراء ، فاشاعر يذكر معاقبه في طريق الوصول إليه ، وكان رجاءه رؤيته ، فلما رآه ولم يتحقق آماله ندم وتمسر ، ولشبهه سفرة وهجاء .
(٢) الرواء : المنظر ديوانه : ج ٢٠٩/٢ .

رضيت بما ترضى به لي محنة
وقدت إليك النفس قود المسلم
وفزادى من الملوك وإن كا
ن لمتلى يري من الشعراء (١)
الشريطة ضمنها إعلام كافور وعزة نفسه ، ودفع توهم الرجاء والصلة منه كما
قال في إظهار المضمهر :
توهم القوم أن العجز قر بنا
وفى التقريب ما يدعوا إلى التهم
ومما قال أفصح منه في ردعه عن ظن توقع الإحسان منه قال :
تلن ابتساماتي رجاء وخبطة
وما أنا إلا ضاحك من رجائي (٢)
ولما أنشده هذه القصيدة حلف له أن يبلغه ما في نفسه ، وأنه لا كذب ما يكون
إذا حلف فقال أبو الطيب :
من الجائر في زي الأعريب
حمر الحلي والمطايا والجلابيب (٣)
قصد بهذه القصيدة التلاعب به وبمن أطاعه من العضاريط والرعائيد
بعد كافورا ومن أطاعه من أولاد البقر الوحشي لجهلت جامعة بين المشبه
والمشبه به بالاستفهام التجاهل توطئة لما يقوله بعد أن كنت تسأل شكاً
الخ .
يهزا بهم ، وبما عليهم من الملابس الفلخرة وبألتى على مطاياهم :

(١) ديوانه : ج ٢/٢٠٩ .
(٢) يؤكد الشاعر سفرته وتهكمه بكافور فهو يري أنه خيب رجاءه ، واضاع أمله ، فهو ضلوك
من رجائه .
(٣) الجائر : جمع جؤر وهو ولد البقرة الوحشية ، وهي جميلة العين ، وأعريب : جمع إعراب ،
والمطية : المركوبة .
ديوانه : ج ٢/٢١٠ .

إن كنت تسأل شكاً في معار رفها فمن بلاك بتسهد وتعذيب^(١)
 البيت ضمنه التعريف في ضمن التشكيك بحيث إنه يكاد أن يكون تصريحاً بأن
 التسهد والتعذيب من كفور كما هو مبين في إظهار المضر بقوله :

لا تجزني بضئى بي بعدها بقر تجزى نموى مسكوباً بمسكوب^(٢)
 يقول في قلبه مخاطباً لكفور بعد ذكر ابتلائه بأسباب الضنى وهو
 التسهد والتعذيب منه ألا تجزني بجيش الضنى الذى أنا الآن عندي منه حصة
 كاملة لا تقبل الزيادة فلا تجزني بعدها بقر من البقر أو على حذف من حرف
 النداء ، وإنما صرف الفحوى إلى الجائر تسترا والمصراع الثاني على هذا إما
 إخبار عما هو عليه الآن من كثرة البكاء أو يقول : إن جازيتنى بمثل ضنى
 يكون سبباً لزيادة بكائي ، وبين للضنى في إظهار المضر بقوله :

طول الجسم ممتع القيام

وبين أيضاً :

سوائر ربما سارت هواجها منبئة بين مطعون ومضروب

(٣)

يقول في قلبه : نحن سوائر نخبر عما عزم عليه من الفرار من كفور مع
 صحبه ، ويلوح إلى ما سيقع بينه وبين من يتبعه .

(١) ديوانه : ج ٢/٢١٠ .

(٢) ديوانه : ج ٢/٢١٠ . الضنى : المرض المزمن ، ويريد بالقر النساء .

(٣) ديوانه : ج ٢/٢١٠ .

أبي أنهن منبعت بين أومهن ، فمن تعرض لهن قتل ، فهوا دجين تسير بين جثث القتلى .

وقد أوضح عن صحبه وإن الذين يتبعونه من الفوارس يصيرون
مطعونين في إظهار المضمر بقوله :

بيض العوارض من طمعتون من
لحقوا من الفوارس شلائون للنعم
وأما تبليان قوله : سوائر الفرسان فيقوله في إظهار المضمر :

إذا سرنا عن الفسطاط يوماً
فلقني الفوارس والرجالا^(١)
لتطم قدر من فارقت مني
وانك رمت من ضيمي محبالا
وقال أيضا :

وربما وخذت أيدي المطي بها
على نجيع من الفرسان مصبوب^(٢)
البيت من تنمة ما يتوقعه ، ويصمم عليه في حق الفوارس الذين يتبعونه .
وهؤلاء الفرسان هم الذين قال فيهم : فلقي الفوارس صراحة كما ترى
وقال :

كم زورة لك في الأعراب خافية
أوهي وقد رقدوا من زورة الذيب^(٣)
البيت مسوق في مقام التخمص بذكر ما سبق منه ، وصدر عنه من
اقتحامه الشدائد ، وخلاصة من المضائق بحسن تدبيره وتدريبه في أملنا له إما
تشجيعاً لنفسه وإغرائها على تحقيق ما عزم عليه وإما سماعاً لكافور ، ومن
حوله من شهامته وشجاعته ، وقال :

أزورهم وسواد الليل يشفع لي
وانثني ويباض الصبح يغري بي^(٤)

(١) ديوانه : ج ٢/٢٦٨

(٢) ديوانه : ج ٢/٢١٠ ، وخذت : مثت ، النجيع : الدم .

(٣) ديوانه : ج ٢/٢١٠

(٤) ديوانه : ج ٢/٢١٠ : انثني : أهود .

ظاهرة مدح سواد الليل ، وإثبات الشفاعة له ، وقدح بياض الصبح رشوة كافور ، وباطنه نسبة كافور إلى القيادة لأن المتنبى نفسه لما قال :

عن الأمير يرى فني فيشفع لي إلى التي تركنتي في الهوى مثلا
قالوا : إنه أراد به تكليف القيادة للأمير ، والليل وصفه الشعراء بذلك حيث قال شاعرهم :

لا تلق إلا بليل من تواصله فلقم من غامة والليل قواد
والقرينة أضافت الشفاعة إلى سواد الليل والتمرض للفظ الشفاعة على أنه كان يمكنه أن يقول : يسرني بدلا من يشفع لي ، وقال :

قد وافقوا الوحش في سكتي مراتعها وخالفوها بتقويض وتطنيب^(١)
أخذ يدور في هذا البيت حول كافور ومن حوله بما يؤكد كونهم من
الوحوش والبهائم لأنه يقول صراحة : إنهم وافقوه في سكتي مراتعها إلا أنهم
خالفوها بالتقويض والتطنيب ، وقد أوضح في إظهار المضمهر عن عدة كافور
ومن حوله من الوحوش حيث قال :

كان الأسود اللابي فيهم غراب حوله رخم ويوم^(٢)
جيرانها وهم شر الجوار لها وصحبها وهم شر الأصحاب

(١) هذا البيت يحتمل الذم أكثر من المدح ، فهو يهجو كافورا ومن حوله ويصفهم بالوحوش والذواب حيث وافقوا في السكتي والمرتاع وهذا نقد لاذع وتهكم صريح وأشد منه قوله :
كلن الأسود اللاتي فيهم غراب حوله رخم ويوم
حيث يصف كافورا بالغراب الذي حوله رخم ويوم ، وهذا وصف يوحي بالاشمئزاز والكراهية .
(٢) يورده : ج ٢٦٦/٢ ، اللامي نسبة إلى الأب ، وهي من بلاد القوية ، والرخم : طائر ، والشاهر هنا يشبه كافورا بالغراب وحوله النفس كفسل الطير .

البيت تشمنه الشكافية عن مجاورتهم ، وعن صحبتهم كما قال في إظهار
المضر :

رأيتكم لا يصون العرض جاركم ولا يدرك على مرعاكم الثبن
وإن كان ظاهر ما ذكرته في سيف الدولة إلا أن بطلنه حق في كفاور :
فؤاد كل محب في بيوتهم ومال كل أخبذ المال محروب

البيت فيه ما يرمز إلى أن موضوع القصيدة في كفاور ومن حوله لأن أخذ
المال بالحرايب ليس من شيمة المحاييب من النساء فقال :

ما أوجه الحضر المستحبات به كأوجه البديلات الأعاريب

(١)

أين المعوز من الأرام ناظرة وغير ناظرة في الحسن والطيب
ومن هو كل من ليست ممهدة تركت لون مثيبي غير مخضوب
ومن هو الصديق في قولي وعدته رغبته عن شعر في الوجه بكنوب

الأبيات من قبيل التغزل لم يظهر لي فيها شيء مما التزمته في الكافوريات إلى
قوله :

ليت الحوائث باعنتي الذي أخذت مني بحلمي الذي أعطت وتجريبه (١)

(١) ديوانه: ج ٢/٢١١ الأعراب : مصحفة وهي بالديوان : الأعاريب ومعاها : الطويلة الممتلئة .
الأرام : الظباء الخالصة البيضاء ، التسمية : التزييف .

(٢) ديوانه: ج ٢/٢١١

كنى الحوادث عن كفور بنليل أنه ادعى ثبوت كل واحد ما أعطت له في مقابلة ما أخذت منه ، وهو الحلم والتجربة في صحبة كفور مع وصفه بالحادثة في البيت الذي ذكره متصلاً به .

وفي إجراء أداة التأكيث عليه في باعت وأخنت وأعطت من رعية علاته المستمرة في هذا الباب ، أما كنيته بالحوادث عن كفور فقد رمز إليه بقوله فما الحادثة ، وأثبت له الحلم لأن الذي يعطى شيئاً لا بد من وجوده عنده .

وأما الثاني من الذي أعطت وهو التجربة فقد أثبتته له في قوله مجرباً وإنما فصل بينهما بقوله ترعرع الملك الأستاذ تستراً ، وحاصل قصده إظهار التحصر على ما أنفق في طريق الوصول إليه مع إفادة أنه كان منه قصد كفور إلا في حال خلوة عن الحلم والتجربة ، والآن يتمنى أن يصل إليه كفور مقدار ما أخذه في مقابلة ما أعطاه من الحلم والتجربة ، ولأنه قانع بذلك فقال :
فما الحادثة من حلم بماتعة قد يوجد الحلم في الشبان والشيب^(١)

يهزأ بعقله ، ويعرض بحدائثه سنة ، لينور به ما قصده في البيت الذي قبله من أن مقصوده من الحوادث كفور بقببات الملك له لأن للبانع لا يبيع إلا ما يملكه فلذلك أثبت له الحلم كما أشرت إليه سابقاً :

ترعرع الملك الأستاذ مكتهماً قبل اكتهال أدبيا قبل تأديب^(٢)

(١) ديوانه : ج ٢/٢١٢

(٢) ديوانه : ج ٢/٢١٢

ترعرع : نشأ ، والأستاذ / لقب كفور ، والشاعر يمدح كفوراً بأنه ترعرع مثاباً بحلمه ، ومطبعه وليس بمرور الزمن .

يقال : ترعرع الصبي إذا تحرك ونشأ ، فيقول على ما في قلبه : نشاهد هذا الصبي الملك الأستاذ مكتئلاً قبل ألوان الاكتئال ، ومتألباً قبل تأليب يهزأ به بادعاء ثبوت شيء له لا يمكن حصوله عادة كقوله يريد أن يسلب عنه ما أثبت له في الذي قبله من الحلم في حادثة السن قال :

مجرباً فهماً من غير تجربة مهذباً كرمًا من غير تهذيب (١)
وهذا أيضاً من وادي البيت الذي قبله إلا أنه يمكن أن يقال إنه قصد في المصراع الثاني أنه مهذب من الكرم ، راساً من يوم خلق لا ممن كان أولاً كريماً ثم صار بخيلاً كما قال في إظهار المضمهر :

من أية الطرق يأتي مثلك للكرم أين المحلج يا كافور والجلم (٢)
وقال أيضاً :

حتى أصاب من الدنيا نهليتها وهمة في ابتداءات وتشبيب (٣)
البيت مما يسبى العقول حسن موقعه من جهة أنه جعل نتيجة ما ادعاه له من رصانة العقل والتجربة والألب والكرم ما هو صريح في الشح والسفه والغفلة عما وصل إليه من أقصى غاية الغايات وهو الملك والسلطنة ثم إنه لا يدري وصوله إلى الغاية وهو يظن نفسه أنه في ابتداء الأمر فبتتبعها في طلب الزيادة حرصاً وشراً ونظير هذا قوله في إظهار المضمهر :

(١) السابق : ص ٢١٢ .
(٢) السابق : ص ٢١٥ ، والمحلج : أداة يحجم بها الجلد ، والجلد : واحد شئ المقرض : وغاية الشاعر من ذمه ومجمله أن يجرده ن كل الصفات الحمودة ، فهو يقول : لا يستلحق الكرم أن يصل إليك من بين المحلج والجلم .
(٣) ديوانه : ج ٢ ، ص ٢١٢ ، وهذا البيت يكشف عما في نفس المتكلمي من طموح إلى الملك .

مدى بلغ الأستاذ أقصاه ربه

ونفس له لم ترض إلا التناهى^(١)

وقال أيضا :

يدير الملك من مصر إلى عدن إلى العراق ففرض الروم والنوب^(٢)

بعد ما مهد في العقول سخافة عقله ، وكمال غفلته أخذ يدور حول تدبيره في ممالكه ببيان سعة أطرافها ليكون أدخل في ذمه الحرص والشح ، وهذا التدبير الذي يستهزئ به هنا مبين في إظهار المضمهر بقوله :

إذا أنتها الرياح النكب من بلد فما تهب بها إلا بترتيب^(٣)

البيت ضمنه التلاعب بتدبيره لأنه جعل مدار أمر تدبيره في ترتيب هبوب

الرياح النكب وقال :

ولا تجاوزها شمس إذا أشرقت إلا ومنه لها إن بتغريب^(٤)

البيت ضمنه التلويح إلى قوله : وإن كان من أعدائك القمران بقرينة

اشتراطه الإن من لغروب الشمس فإن المعروف بين الملوك الذي يحتاج إلى الإن في المرور من مملكته لا يكون إلا إذا كان المار من أعدائه مع إفادة أنه موكل الظلمات ، وسلطانه حتى إن أعظم المشرقات لا يمكن له المرور من مملكته ويصل إلى مغربه إلا بإذن منه كل ذلك هزء لتدبيره ، وهذا أظهر من الشمس وقال :

(١) ديوانه : ج ٢/٢٠٦ ، المدى : الفقه ، أقصاه : آخره .

(٢) ديوانه : ج ٢/٢١٢

(٣) السابق ٢١٢ ، النكب : المنرفة عن توجهها الطبيعي الأصلي .

(٤) ديوانه : ج ٢/٢١٢

نُصرف الأمر فيه طين خاتمه ولو تطلّس منه كل مكتوب (١)

لما أثبت له الاستيلاء على عالم الظلمات أخذ يذكر شيئا من لوائمه
وهو تطلّس ما كتب في أوامره ، ومع ذلك لزمه تداركه أمر إمكان التصريف
في ملكه بمقتضى ما تطلّس من الكتابة فينصرف ذلك التطلّس إلى طين خاتمه ،
وكون كل ذلك من قبيل التلاعب ظاهر من فحوى كلامه يعرف من له ممارسة
في التنقيير من ملاحظة في الكافوريفت :

يحط كل طويل الرمح حامله من سرج كل طويل الباع يعبوب (٢)

المفهوم من عبارة بعض الشراح أن مقصوده من هذا البيت بعظم جثة
أعوانه من العفاريت للرعلايد الذين يحملون طين خاتمه وقال :

كان كل سؤال في مسلمه قميص يوسف في أجفان يعقوب (٣)

يقول في قلبه كل سؤال يحل مسلمته يكون سبباً لانفتاح عينه وانقلاب
حمايلقه غضبا على السائل ، والقرائن الدالة التي أودعها نفسه على هذا القصد

(١) ديوانه ج: ٢١٢/٢ ، تطلّس : تمشى .

(٢) ديوانه ج: ٢١٢/٢ ، يحط : ينزل ، اليعبوب : القرس السريع ، يمدح الشاعر الأمير بالشجاعة
وحسن التنبير فهو فارس شجاع ، يخافه الفرسان إذا رأى الفارس خاتم كافور نزل عن ظهر
فرسه وسجد إجلالا لحيته ، والشاعر هنا كاتب لأنه وصفه بالجن والخوف وأنه رعديد في
قوله :

أمنّا وإخلافاً وغدراً وخسة وجهنا اشغصا لعت لي أم ماتريا

ديوانه ج: ٢٦٤/٢

(٣) ديوانه ج: ٢١٢/٢ ، السؤال : الاستجداء ، والشاعر هنا يمدح كافورا بالكرم فهو يحضن السائل
ويفرج به كفرح يعقوب عليه السلام برد قميصه إليه الذي كان مع يوسف عليه السلام ،
والشاعر ينقض هنا بقوله :

من أية الطرق يأتي منك الكرم أين المحلج يا كافور والجلم

ديوانه ج: ٢٦٥/٢

أنه ذكر بعده غزو أعدائه بمسألة ثم قفاه بمحاربتهم ثم بإثبات استئصالهم إذا
 ألحوا عليه ، وكذا نقله خاصة قميص يوسف من العين إلى المسامح لقل :
 إذا غزته أعدابه بمسألة فقد غزته بجيش غير مغلوب (١)

أولاً:- رمز إلى أن سؤاله من أعدائه ، وما لطرف تعليقه أمر الغزو بمسألة
 واحدة ، ثم عد ذلك بمثابة جيش لا يغلب يعني أنه لا يثبت لها وينهزم
 عنها ، وإنما قلت ذلك لأن الخوارزمي هو الذي قرأ ديوانه عليه سر هذا
 البيت وأظهر مضمرة .

حيث قل :

ولو أني جعلت أمير جيش
 لما حاربت إلا بالسؤال
 لأن الناس ينهزمون منه
 وقد ثبتوا لأطراف العوالي (٢)

وقل أيضا :

أو حاربت فلا تنجو بتقنة
 مما أراد ولا تنجو بتجيب (٣)

(١) وهذا البيت أيضا في إهداء كرم كقور ، وحب السائل الذي يطلب معروفه ، وهذا أيضا من
 قبل المدح وهو منقوض أيضا بقوله :
 جود الرجال من الأيدي وجودهم
 ديوانه : ج ٢٧٢/٢ .

(٢) يريد بالناس ضم كقور فهو يخشى أن يسأله سائل أو يطلب منه معروفًا لأنه يخيل وليس
 الجود من عادة العبيد ، فإذا كانت الجيوش تهزم بالرمح والسيوف والمعارك الفاصلة فإن
 كقورا يهزم بالسؤال ، وهذا تهكم صريح ، ونم وانجح لغلق كقور .
 (٣) التقنة : التتقم ، والتجيب : الهرب ، ديوانه : ج ٢١٢/٢ .

لما مهد أن سؤاله من أعدائه ، فيفيضهم ، وبين حاله معهم عند أول السؤال منهم ، وهو أنه ينهزم ، ولا يثبت أحد يبين حاله معهم إذا الحرا عليه ، وبالغوا في الإلحاح أنه يستأصلهم ولا يتجو منهم أحد ، ممن تقدم أو هرب ، والقرينة في البيت على ما قلته قوله مما أوردوا ، والبيت قريب إلى قوله في هذا المعنى حيث قال :

يبید عداوت البغاة بطفه
فإن لم تبد منهم أباد الأعداء^(١)
لأن البغاة جمع الباغي وهو السائل وقال :

أضرت شجاعته أقصى كتابه
على الحمام فما موت بهر هوب^(٢)
يقول في قلبه ، إن عسكره لما ألغوا بمشاهدة منظرة الهائل هان عليهم الإقدام على الحمام ثم لا تغفل عن حسن مدخله لوصفه بالشجاعة بعد بسط محاربته مع سؤاله حيث أثبت الشجاعة له في ضمن هول منظره لا في ذاته :

قالوا هجرت إليه الغيث قلت لهم
إلى غيوث يديه والشايب^(٣)
يخبر عما قاله أصدقائه على ما يرى ، وذلك أنهم قالوا : أنت الذي حرمت نفسك من إحسانه وصلته لأنك جعلت كل ما أشتدته فيه من عنصر السواد والبياض والظلمة والنور ، وهو وإن عقل عنه فلا بد ، وإن يبدية له بعد الفضول فقال لهم : إني وهبت إحسانه إلى إحسانه كما قال في إظهار المضرر :
وإن بذل الإنسان لي جود عابس
جزيت بجود القار كالمبتبم

(١) ديوانه : ج ٢/ ٢٠٤ ،
(٢) ديوانه : ج ٢/ ٢١٣ ، أضرت : جرات ، الحمام : الموت
(٣) ديوانه : ج ٢/ ٢١٣ ، الغيث : المطر ، والشايب : دلعات المطر الغزيرة .

إلى الذي تهب الدولات راحتَه ولا يهين على آثار موهوب^(١)

هجر الغيث في الذي قبله إلى غيوث يديه وفي هذا البيت إلى ذاته وأراد
بالدولات التي تهبها راحتاه التقلبات والشدائد ، ولذلك ادعى له أنه لا يمن على
آثار ما وهبه لأنه ليس مما يمن على آثاره يهزأ به وبهيئته وقال :

ولا يروع بمغفور به أحداً ولا يفرزع مولوراً بمنكوب^(٢)

البيت على ما في قلبه من فروع ما أثبت له في الذي قبله من أن هبته
ليس إلا الدولات على المعنى الذي قصد فيه ، يريد أنه لم يبق في ملكه غني
حتى يأخذ ماله ويفزع به غنياً آخر ، واستنصاه أموال الناس في قوله :

وقد وصل المهر الذي فوق فخذَه من اسمك ما لي كل عنق ومعصم
وقال أيضاً :

بلى يروع بذى جيش وجد له ذا مثله في أحم النفع غريب^(٣)

يقول في قلبه : نعم يخوف صاحب جيش عظيم يصرعه بمرض يماتله
في شدة السواد بإرجاع ضمير مثله إلى كافور ويجعل في متعلقة بقوله مثله
لإثبات المماثلة بينهما في الأسود الغريب وقال :

وجدت أنفع مال كنت أخره ما لي السوايق من جرى وتقريب^(٤)

(١) ديوانه : ج ٢١٣/٢

(٢) ديوانه : ج ٢٢٢/٢ ، المولور عكس المغفور ، وهو السلام من الإصابة أي وقول : فتح سعد فقد
ذلك سعيد .

(٣) ديوانه : ج ٢١٣/٢ ، وجد له / يصرعه ويطرحه أرضاً .

الأحم : الأسود ، اللقع : الغبار ، غريب : شديد السواد

(٤) ديوانه : ج ٢١٣/٢ ، السوايق : الخيل ، التقريب : ضرب من الجري .

بعد ما سرد العيوب والنقائص الموجودة في كافور التي كل واحد منها
من الأسباب الملجئة إلى الفرار منه أخذ يخبر عن أنفع ما أخره وأعد له لئلا
هذه الأوقات والحالات يعني عند ما عن له التثبث إلى عدة النجاة ، وذلك ما
وجده في السوابق من الجري والتقريب تسترأ إيهام ظاهره للرغبة في التقرب
إلى كافور حيث قيل :

لما راين صروف الدهر تغدر بي وفين لي وولت صم الأنابيب ^(١)
البيت ضمنه الإخبار عن ابتلائه بصروف الدهر ، وبخدر كافور له
فاقتضى ذلك تحقيق ما عزم عليه إلا أنه أورد الكلام في صورة الماضي تسترأ
، ومقصوده الإخبار عما سبق له مع من يتبعه وفي المصراع الثاني ما يرمي
إلى قوله :

وقال أيضا في إظهار للمضمر :

فئن المهلك حتى قال قاتلها ملذا لقينا من الجرد السراحيب ^(٢)

البيت منسوج على منوال ما في البيت الذي قبله يخبر عما سبقوله
الفوارس عندما يياسوا من رده ، إما تقالا وإما لتحقيقه عنده شهادته :
تهوي بمنجرد ليست مذهبه للبس ثوب ومأكول ومشروب ^(٣)

^(١) ديوانه ج: ٢/٢١٣ ، صروف الدهر : أحدقته ، ؟ الصم : نعت للرماح .
^(٢) السابق ٢١٣ ، المهلك : الفلوات ، والسراحيب : هي لفرس الطويلة الظهر والظنق ، والجرد :
القصار الشعر ، والاستفهام للتعجب والدلالة على سرعة الخيل .
^(٣) تهدي : تشرع ، والمنجرد : الجلد مغطى نفسه ، مذهب : يتصد رحلته وسفاره .

البيت ضمنه الإخبار عن عزة نفسه وأن اقتحامه الشدائد في مذاهبه ليس
لتحصيل الملابس والأكل والمشرب مع الإشارة إلى ما وصل عند كافور
مقصود على ذلك ، وأنه لا يرضيه كما قال في عكسه معرضا بكافور فقال :
وفي الناس من يرضى بميسور عيشة ومركوبه رجلاه والثوب جلده
حتى وصلت إلى نفس محببة تلقى النفوس بفضل غير محبوب^(١)
قال المعري : قيل : إنه تعريض بسواده يعني وصلت إلى نفس كريمة
في جسم أسود ، وفضلها غير محبوب ، أهول القائل وصل إلى نصف مقاصده
لأنه جعل نهاية ما قلناه الوصول إلى نفس محببة مع الرمز إلى عدة من
النساء بذكر خصائصهن كما قال في هذا المعنى :

وحال كلحداهن رمت بلوغها

وعنى بالمصراع الثاني ما جله اصطلاحا جديدا في مشفره كما قال :

وأسود مشفره نصفه يقال له أنت بدر الدجى^(٢)

ثم إنه جعل نتيجة الأبيات الدالة على عزم الفرار منه الوصول على
كافور ، وتحط رحاله تسترا فقال :

في جسم أروع صالي العقل وضحه خلّاق الناس إضحاك الأعاجيب^(٣)

^(١) ديوانه : ج ٢/٢٧٤ . النفس المحببة يقصد بها الملك لأن الملك يحجب ولا يتدخل للناس ، ولكن
فضله مهذول غير محبوب

^(٢) ديوانه : ج ٢/٢٧٥ ، المشفر : شفة البحر

^(٣) ديوانه : ج ٢/٢١٤ ، الأروع : الشهم الذكي ، أى يستغف بلخلاق الناس ويضحك منها لما فيه
من الخسة والحقارة .

صرح الشراح بكونه مجراً وذلك ظاهر إلا أنهم لم يتعرضوا الأطراف مقاصده الممنجة فيه ، وذلك أنه ضمنه وصوله إلى سرانره بقرينه جعلها في داخل جسم أروع بعد ما أخبر عن وصوله إلى ظاهره الذي قال فيها حتى وصلت إلى نصر محببة ، وأيضا ضمن قوله : صلفي العقل معنى صائب أي خال عن العقل على قاعدة الحذف والإيصال ثم نور ذلك بأنه تضحكه أخلاق الناس قاطبة إنحكك الأعجيب لأن الذي يضحك ، ويتعجب من خللق الناس قاطبة لا يكون إلا مجنوناً

فالحمد قبل له والحمد بعد لها وللقتا والإدلاج وتأويبي^(١)

فرق الحمد بين كافور والخيل والقتا والإدلاج والتأديب ، ليستنبط من ذلك عدم الحمد لولحد منها ، وإنما ذكر الحمد للخيل ليتها له أن يقول :

فكيف أكفر يا كافور نعمتها^(٢)

لما لاحظ نقطة تحدل قصيدة كما سنقف عليها :

فكيف أكفر يا كافور نعمتها وقد بلغك بي يا كل مطلوبي^(٣)

أولاً : ضمن البيت ما يدل على أن جل ما حصل له منه مجرد البلوغ إليه كما قال :

لم يكن غير أن أراك رجائي

(١) ديوانه : ج ٢/ ٢١٤ ، الإدلاج : السمر أول الليل ، والتكويب : سمر النهار .

(٢) السابق / ٢١٤ .

(٣) ديوانه : ج ٢/ ٢١٤ .

ثم تسلق بذكر : فيف أكثر يا كفور أن ينلديه بما في مادته ما يدل على
المبالغة في نسبته إلى الكفر حيث قال : يا كفور ، وإن كان صيغة المبالغة فيه
كفور وكفار إلا أنه يكفيه اشتراك الكلمة في جواهر حروفه لأنه جعل قوله :
فكيف أكثر ؟ قرينة دالة على ذلك كما أشرت إليه أولا :

يا أيها الملك الغاتي بتسمية في الشرق والغرب عن وصف وتلقب (١)
البيت ضمنه قصد تجريد اسمه ، وهو كفور عن الوصف والتلقب
ليتمحص له ما في كفور من الدلالة على المبالغة في الكفر ، وهذا من لبدع
مقاصده الخفية ثم لا تغفل عن قصده في المصراع الثاني ، فبقه رمز بقوله :
في الشرق إلى ما لاحظوا في تسميته بكفور من التلميح إلى البياض ثم إلا ما
لاحظوا في أبي المسك من مولده ، وأثبت له التجريد لذلك القصد الذي أشرت
إليه :

أنت الحبيب ولكني أعوذ به من أن أكون محبا غير محبوب (٢)
البيت معناه على ما في قلبه : أنت الحبيب ، ولكني أعوذ بالله من أن
أكون محبا غير محبوب عند الله ، وعند الناس ، وهذا الحبيب هو الذي عبر
عنه بالحبيب المقنع في قوله :

ولو كان ما بي من حبيب مقنع

وقال يمدحه في ذي الحجة سنة ٢٤٦ هـ :

(١) ديوانه : ج ٢/٢١٤ ، الفلبي : المستقلى ، فلسفه مشهور معروف لا يحتاج إلى لقب أو وصف .
(٢) ديوانه : ج ٢/٢١٤ ، والبيت على ما فيه من مدح وشكاه يحتمل أن الاستعانة لا تكون إلا من
مكروه ، فلكنه يقول له : وأعوذ بالله منك .

أود من الأيام ما لا توده وأشكو إليها بيننا وهي جنده (١)

البيت ضمنه ما يحتمل أن يكون معناه على ما في قلبه : أنا أحب من
الأيام ما لا تحبه أنت يا كلور ، بل ينقصه وتحذر منه وهي الشدائد لأن الأيام
إذا أطلقت يراد بها الشدائد وقد ورد في القرآن العظيم : " ونكرهم بأيام الله "
إبراهيم / ٥

وهذه يودها المتبني ويتوقمها فيه مبينة بقوله :

وقد تحدث الأيام عندك شيمة وتنصر الأوقات وهي بباب
والمصراع الثاني على هذا مسوق في مقام التعجب من شكايته إلى
كافور عن سيف الدولة ، وهذه للشكاية هي التي قال فيها في إظهار المضمّن :
ولا تشك إلى خلق فتشمتة شكوي الجريح إلى الغريان والرخم
لأن كون مقصودة من الغريان والرخم : كافور مبين بقوله :
كان الأسود للالتقى فيهم غراب حوله رخم وبوم
وقال أيضا :-

يباعدن حبا يجتمعن ووصله فكيف يحب يجتمعن وضده (٢)
خلاصة ما في قلبه أنه يتعجب من عدم تباعد الأيام بينه وبين كافور مع أن
شيمة الأيام بتباعد الحبيب المواصل ، فكأنه يقول : فما باله لم يبعد بيني وبين
الحبيب المقاطع ، ولا يبعد أنه على بالحبيب المواصل سيف الدولة ، وأنه كان
الحبيب المواصل فبعده عنه ، وأشار إلى هذا بقوله :

(١) ديوانه : ج ٢/٢١٥ ، البين : الفراق .

(٢) ديوانه : ج ٢/٢١٥ .

أبي خلق الدنيا حبيباً تديمه فما طلبني فيها حبيباً تردده ^(١)
 البيت فيه يؤكد الأول إلا أنه زاد فيه استبعاده طلبه منها رد الحبيب
 الذي فارقهُ ، وهو سيف الدولة ، وقل :
 وأسرع مفعول فطعت تغسراً تكلف شيء في طباعك ضده ^(٢)
 البيت فيه إظهار الندم / والإخبار عن سرعة لعوق التغير له لاختياره خلاف ما
 في طبعه :
 رعي الله عيساً فارقتنا وفوقها قها كلها يولي بجفنيه خده ^(٣)
 قصد به إعلام كاقور أنه كان في عز وشرف ورغبة عند سيف الدولة حتى أن
 المها بكت على فراقه ، كأنه يمن عليه بقصده قتل :
 يواد به ما بالقلوب كأنه وقد رخلوا جيد تشار عقده ^(٤)
 فيه جر ذيل التحزن على فراقه الوادي إلا أنه ولي وجه الكلام إلى سمت آخر
 تسترا
 إذا سترت الأحداج فوق نياته تفلوح منك الغاتيات ورنده ^(٥)
 مدح الوادي بكثرة العشب ، وطيب النبات :
 وحال كإحداهن رن بلوغها ومن دونها غول الطريق وبعدة ^(٦)

(١) السابق: ٢١٥.

(٢) ديوانه: ج: ٢١٥/٢.

(٣) السابق: ٢١٥/٢.

(٤) السابق: ٢١٥/٢.

(٥) السابق: ٢١٥/٢.

(٦) ديوانه: ج: ٢١٥/٢.

البيت فيه ما يكاد أن يكون أبلغ من التصريح بعد كافور من الغانيات إلا أن الذي يقضى منه العجب جسرة الرجل على أمثاله ، أما في هجوياته فنعم لاحتمال أنه لم يبلغه ، وإنما الذهبية في المدائح التي أنشدها عند نغماته كما عده منهن في قوله :

لا شيء أقيح من فعل له ذكر تقوده أمه ليست لها رحم
إنما عبر بالأمه ليجر إليه حصاة من الرمز إلى كونه عبداً أيضاً وكذا قال فيه :
إن امرءاً أمه حبلى تكبره لمستضام سخين العين مفؤود
وأيضاً جعله واسطة بين الرجال والنسوان حيث قال :

من كل رخو وكاء البطن منفتح لا في الرجال ولا النسوان معبود
وإنما وردت ما ترى ليكون عندك علم كمال امتلائي من الغيظ
واحترامه على كل وقاحة معه ، فلا تستبعد ما استخرجته لك من خبيا مقاصده
المنمجة في مدائحه ، وهو القائل : لو شئت لقلبت جميع مدائح كفور هجواً :
وأتعب خلق الله من زاد همه وقصر عما تشتهي النفس وجده
البيت مصوق في سياق بيان سبب اقتحامه الشدائد وتوظيفه على ما قاماه
في طريق الوصول إليه من خوف هول الطريق ، وما لحقه من التعب أي في
طلبه أبعد المسافة بينه وبين كافور فقال :

فلا يتحلل في المجد مالك كله فينحل مجد كان بالمال عتده
البيت فيه نصيح نفسه لو صاحبه بأن لا يخرج من يده ماله كله كما وقع
له في قصده كافور فصار عاقبته المقبوط عن الاعتبار ويغفم ذلك من إلفاء في

قوله : فلا ينحل ، وتحلل ما له بالكلية إلى المال في هذا الطريق مبين في قوله :

ولقد ألفت المغاوي خيلي قبل أن نلتقي وزادي ومائسى
ثم إنك لو تصفحت مدخل الكافوريات تجدها حين ما نصل كلامه إلى
الوصول إليه يعقبه بالبيت الذي يكون روح كلامه فيه للتصر على ما أنفق في
طريقه تدبر تقف .

ودبر تدبير الذي المجد كفه إذا حارب الأعداء والمال زنده
مناصحة ثاقبة يلزم بلن يتعلم تدبير المال من كفور ، ولقد أبدع حيث
اعتبر المجد في كفه وهو في صدد التدبير فكأنه ضمن المصراع أنه يريد
بالكف أي المنع ، والمصراع الثاني لتعيين كفور بهذا التدبير بمعونه إذا حارب
الأعداء .

فلا مجد في الدنيا لمن قل ماله ولا مال في الدنيا لمن قل مجده
البيت معناه ظاهر إلا أنه ضمنه حرمان كفور من الانتفاع بماله لقلة مجده ،
وعظم شحه .

قال أبو الفتح : قال المتنبي : كان كفور ليعجبه صدر البيت ويحفظه ،
ولم يتعرض لبقية ، وهذه الحكاية من البراهين القاطعة لصحة ما قلته في معنى
البيت لأنه يظهر من هذه الحكاية أيضاً أن كفور مطبوع على الشح والخسة ،
وأما إعجابه صدر البيت فالمر فيه ما قلناه للمتنبي ، والأمر في الحقيقة على
ذلك ، وذلك قوله :

إنما تتجج المقالة في المرء إذا والمقت هو في اللواد

وقال أيضاً :

وفي الناس من يرضى بميسور عيشه ومركوبة رجلاه والثوب جلده
البيت لا يخلو من التعريض بكافور كأنه بخبر أنه من تلك العصابة حيث
سلب عنه الانتفاع من ماله في البيت الذي قبله وتعرضه لنكر الثوب والجلد
يصلح أن يكون قرينة لذلك القصد لأنه قال في كافور :

إنما الجلد ملبس وأبيضاً ض النفس خير من أبيضاض القباء
ولكن قلبا بين جنبي ماله مدي ينتهي بي في مر أدام حده
البيت ضمنه الاستدراك لإخراج نفعه عن تلك الرزية والدناءة لبيان
علو همته بحيث إنه ليس لها حد ينتهي إليه فيقف عنده ولا يخلو من الإشارة
إلى سبب اقتحامه الشدائد كأنه يشكو من ذلك مع مدحه كما قال في وصف
القلب وعزائمه :

وما العشق إلا غرة وطماعة يعرض قلب نفسه فيصاب
وقال أيضاً :

يكلفني التهجير في كل مهمة علفي مراعيه وزادى رنده
أخذ يذكر ما عن له من جهة قلبه الذي بين أوصافه ، مشيراً به إلى أنه
لم يحصل له عند كافور ما يمنعه من السفر وارتكاب المحن واقتحام الشدائد ،
بل بدا له التوطين على تحمل كل مشقة تصيبه في طريق النجاة من حبسه ،
كما قال في إظهار المضمحل :

نرائي والفلاة بلا دليل ووجهي والهجير بلا لثام
وقال أيضاً :

وأَمْضَى سِلَاحٌ قُلْدُ الْمَرْءِ نَفْسَهُ رَجَاءُ أَبِي الْمَسْكَ الْكَرِيمِ وَقَصْدُهُ
كَأَنَّهُ سَلَكَ مَسْلَكَ النُّتْرَجِ فِي بَيَازِ ضَجْرِهِ إِلَى أَنْ قَالِ الْبَيْتَ الَّذِي جَعَلَهُ
فَذَلَاكَةُ الْمَضْمَرَاتِ ، وَنَتِيجَةُ مَا اسْتَفَادَ وَشَاهَدَهُ مِنْ تِلْكَ الْمَشَقَاتِ لِأَنَّهُ فَسَّرَ بِقَوْلِهِ
إِذَا الْجَسَا الْإِنْسَانُ لِحَاجَةٍ إِلَى قَصْدِ كَلْفُورٍ لَفْذُكَ حَمَامَهُ
وَقَالَ أَيْضًا :

هُمَا نَاصِرَا مِنْ خَاتَمِ كُلِّ نَاصِرٍ وَآثَرُهُ مِنْ لَمْ يَكْثُرَ النِّسْلُ جَدُهُ
يَقُولُ فِي قَلْبِهِ إِنْ رَجَاءُ أَبِي الْمَسْكَ وَقَصْدُهُ يَنْصِرَانِ سَيْفٌ مِنْ لَمْ
يَقْطَعُ سَيْفُهُ فِي قَتْلِ مَنْ خَاتَمَ سَيْفُهُ إِذَا نَبَأَ يَرِيدُ بِهِ تَلْكِيدَ مَا ادَّعَاهُ فِي أَمْضَى
سِلَاحِ قُلْدِ الْمَرْءِ نَفْسَهُ ، وَمُرَادُهُ مِنَ التَّقْلِيدِ تَسْلِيْطُهُ عَلَى نَفْسِهِ بِقَصْدِهِ .
وَأَمَّا الْمَصْرَاعُ الثَّانِي فَقَدْ ضَمَّنَهُ إِيْدَاعُ الْمَقَاصِدِ الَّتِي تَتَلَأَلُ مِنْهُ بِرُوقِ
الْهَزْوِيَّةِ ، وَذَلِكَ إِثْبَاتُ الْأَوْلَادِ لَخَفِي مِثْلِهِ عَلَى أَنَّهُ ادَّعَى لَهَا الْكَثْرَةَ ، وَجَعَلَهُ
آثَرُهُ مِنْ لَمْ يَكْثُرَ النِّسْلُ جَدُهُ ، وَأَمَّا مَا أَدْمَجَهُ فِي لَفْظِ الْآثَرَةِ مِنَ التَّلْوِيْحِ إِلَى أَنَّهُ
مِنْ الْبِهَاتِمِ فَلَا يُمْكِنُ وَصْفُ حَصِّهِ لِأَنَّ الْآثَرَةَ أَصْلُهَا فِي إِكْثَارِ الْفَحْلِ مِنْ شَرَابِ
النَّاقَةِ ، وَالْبَيْتَ لِلتَّمْهِيدِ لِمَا يَقُولُهُ فِي الَّذِي عَقَبَهُ بِهِ :

أَنَا الْيَوْمَ مِنْ غُلَمَاتِهِ فِي عَشِيرَةٍ لَنَا وَالِدٌ مِنْهُ يَغْدِيهِ وَلَدُهُ .
لَمْ يَكْتَفِ بِالْهَزْءِ الَّذِي أَدْمَجَهُ فِي الَّذِي قَبْلَهُ مِنْ ادِّعَاءِ تَكْثِيرِ النِّسْلِ
الْخَفِيِّ حَتَّى تَجَسَّرَ إِلَى الْهَزْءِ الْمَصْرِيْحِ بِهِ حَيْثُ صَرَحَ بِأَنَّهُ وَالِدُ بَيْدِهِ وَلَدُهُ مَعَ
ضَمِّ لَفْظِ الْعَشِيرَةِ الْمَوْهَمَةِ بِالْعَشْرَةِ ، وَأَضَافَ إِلَى نَفْسِهِ :
فَمَنْ مَالُهُ مَالُ الْكَبِيرِ وَنَفْسُهُ وَمَنْ مَالُهُ دَرُ الصَّغِيرِ وَمَهْدُهُ

الفاء في قوله : فمن ماله : تفصح عن الهزء في جطه والدا ثم أثبت له الأولاد من جهة النسل ، ثم جعل نص الكبير أيضا من ماله ، وفي التعرض للدر ما يوحى إلى قوله :

وأنت الذي رببت ذا العلم مرضعا وليس له أم سواك ولا أب
لمعنى يلاحظه في كافور :

نجد القتا الخطي حلو قباهه وتردي بنا قب الرباط وجرده
البيت ضمنه الكناية عن شيء يستهجن التصريح به لأنه أراد بالقتا الخطي ما هو في مقابله ، وأشار بالمصراع إلى هلاكه وهلاك ما في ملك كافور ، وطويلته من الخيول جوعاً ، ولهذا المعنى قال :

قب الرباط لأن أصله من قب اللحم إذا ذهبت ويمس وجف
ونمتحن التشاب في كل وابل دوي القسي القارسية وعده
وقال أيضاً :

إن لم تكن مصر الثرى أو عرينه فإني الذي فيه من الناس أسده
البيت ضمنه عد الناس فيه من الكلاب لأنه بين هذا القصد في عدة مواضع من كافورياته لأن الأسد من أشهر أسماء الكلب فقال :

سباك كافور وعقباته الذي بصم القتا لا بالأصابع نقده
البيت فيه ما يدل على ما ذكرته من مقلصه الهزلية لأن السباك كثيراً ما تطلق على المحبيب .

وفى المصراع الثانى ما ينور أن مراده الإيماء إلى قصده بقوله ، نجر
القنا الخطى حول قلبه ، وكذا ما فى الذى عقبه به من تجربة العدو وغيره فى
هزل الطراد إن العدو ليس له أن يمنحهم فى هزل الطراد فقال :

بلاها حواليه العدو وغيره وجر بها هزل الطراد وجده

الضمير فى بلاها على ما فى قلبه راجع إلى السبائك ، وقد أثبت العدو
أيضاً تجربتها فى هزل الطراد فتعين قصده ، وما يكون عوناً على ما أسلفناه
من بيان مقاصده القلبية الاستغفار بعده من ذنبه لأنه لو لم يمهّد ذلك لم يكن لهذا
البيت مناسبة للسباق ولا للسيلق فتنبّر :

أبو المسك لا يغنى بذنبك عفو ولكنه يغنى بعنرك حقه

البيت ضمنه ما يصلح أن يكون معناه : أبو المسك لا يغنى عفو بذنبك
، لذلك يصلح أن يكون معناه : يا أبا المسك لا يغنى بذنبك عفو ، وفى
المصراع الثانى يقول : ولكن يغنى بعنرك حقدى يلمح به إلى قوله .

الحمد لله رب العالمين

المراجع

- ١- إبراهيم أنيس موسيقا الشعر مكتبة الأنجلو المصرية ط١ سنة ١٩٧٨
- ٢- قضايا الشعر في النقد العربي : مكتبة الشباب بالقاهرة ط ١٩٧٧
- ٣- أحمد أمين ضحى الإسلام مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ، ١٩٦٤
- ٤- أحمد كمال زكي : الحياة الدينية في البصرة إلى نهاية ق ٢ هـ ، دار الفجر ، دمشق سنة ١٩٦١
- ٥- أنيس المقنسي : أمراء الشعر العربي في العصر العباسي : ط ١٩٣٦
- ٦- جابر عصفور : مفهوم الشعر : دار الثقافة للطباعة والنشر ، القاهرة ، ١٩٧٨
- ٧- السيد أحمد خليل الاتجاهات الأدبية في العصر العباسي ، مكتبة الجامعة العربية ، بيروت .
- ٨- شوقي ضيف : العصر العباسي الأول : دار المعارف ط ١٩٦٧
: العصر العباسي الثاني : دار المعارف ط ١٩٧٧
: الفن ومذاهب في الشعر العربي : دار المعارف ، ط ١٩٧٤
- ٩- عبد القادر القط : حركات التجديد في الشعر العباسي : جزء من كتاب إلى ه حسين في عيد ميلاده السبعين : إشراف عبد الرحمن بدوي ، دار المعارف ١٩٦٢

١٠- عز الدين إسماعيل : في الشعر العباسي الرؤية والفن " دار المعارف ، ط ١٩٨٠

١١- محمد زغلول سلام : دراسات في الأدب العربي : العصر العباسي ، منشأة المعارف بالإسكندرية ، د . ت .

١٢- محمد غنيمي هلال : النقد الأدبي الحديث : دار نهضة مصر ، ط ١٩٧٩

١٣- محمد مصطفى هدارة : الشعر العربي في القرن الثاني الهجري : دار المعارف ، ١٩٨٧

١٤- محمد مندور : النقد المنهجي عند العرب : نهضة مصر د . ت .

١٥- مصطفى الشكعة : الشعر والشعراء في العصر العباسي : دار العلم للملايين سنة ١٩٧٩ ، دواوين الشعر :-

ديوان المتنبي : تحقيق عبد الرحمن البرقوقي : دار الكتب العربي ، بيروت

ديوان المتنبي : تحقيق مصطفى سبيتي : دار الكتب العلمية ، بيروت .
المتنبي : رسالة إلى ثقافتنا : محمود محمد شاكر ؟ ، مطبعة المدني ، القاهرة .

الفهرس

م	الموضوع	الصفحة
١	المقدمة	٣
٢	الإهداء	٥
٣	الصفحة الأولى من المخطوطة	٧
٤	الصفحة الأخيرة من المخطوطة	٩
٥	التعريف بصاحب المخطوطة	١١
٦	مدخل الدراسة	١٣
٧	نص المخطوطة	٢١
٨	المراجع	٨١
٩	الفهرس	٨٣

منتدى اقرأ الثقافي

www.iqra.ahlamontada.com